Mittelfest Paura

GIOVEDÌ 23
LUGLIO 2026
ORE 18.00

VENERDÌ 24
LUGLIO 2026
ORE 19.30

CHIESA DI SANTA MARIA DEI BATTUTI

PRIMA ASSOLUTA

TEATRO
durata 60 minuti

con Laura Marinoni

un monologo di Michele Santeramo
da Bertolt Brecht

regia Gianluca Barbadori

produzione
ArtistiAssociati - Centro di produzione teatrale

UNA MADRE CORAGGIO

«Chi mi giudica male è nella migliore delle ipotesi un ipocrita col sedere al caldo. L'ho già detto, uno è buono solo fino a quando può permettersi di essere buono». Nato come riscrittura in dialogo con la grande epopea brechtiana, il monologo è parte di un ciclo intitolato "Fantasmi", col quale Michele Santeramo sta tutt'ora portando avanti una ricerca coraggiosa e inedita: ogni testo è abitato da personaggi che tornano come dal buio del palcoscenico a parlare a tu per tu con lo spettatore. E tu, in sala, pensi: "sta parlando a me, proprio a me". Una madre coraggio sembra farti incontrare la vera Anna Fierling, quella di Brecht: provocatoria, ironica, sprezzante, cinica, spietata. Eppure, a volte, questa nuova madre cambia e diventa tenera, di quella dolcezza che chiamiamo materna.

NOTE

Scritto da Michele Santeramo nel 2023, è stato rappresentato per la prima volta nel mese di settembre in Colombia, con il titolo di "La errante: una madre coraje" in omaggio a Bertolt Brecht in occasione dei 125 anni dalla sua nascita. In scena Victoria Hernandez, una delle attuali attrici colombiane più riconosciute e stimate nel panorama teatrale e cinematografico del Paese latinoamericano, vincitrice con questo spettacolo del Premio "Bravo" come miglior attrice teatrale colombiana del 2024.
Il testo fa parte del ciclo drammaturgico di monologhi intitolato "Fantasmi" sul quale Santeramo sta tutt'ora realizzando una ricerca coraggiosa ed inedita: ogni drammaturgia è abitata da personaggi (nel nostro caso da Anna Fierling, la "madre coraggio" di Brecht), che tornano dal buio del palcoscenico per creare con lo spettatore un rapporto diretto, che gli susciti la sensazione che l'attrice/l'attore stia parlando "a me, proprio a me".

Mittelfest Paura

MADRE CORAGGIO
“Chi l’ha detto che la guerra faccia male?
Avanti, questo tempo vostro
non è diverso da quelli passati, né da quelli che verranno.
Ad abitare ogni tempo conosciuto c’è l’essere umano,
quindi cosa vuoi che possa esserci di diverso?
A volte le persone mi giudicano ancora, quando conoscono la mia storia mi giudicano perché dicono che io non ho cuore di madre, che penso alle cose perché le cose
sono più preziose delle persone.
Chi mi giudica male è
nella migliore delle ipotesi
un ipocrita col sedere al caldo.
L’ho già detto, uno è buono
solo fino a quando può permettersi
di essere buono.
Non è detto che tutti debbano avere alti ideali,
a volte basta portare avanti la vita dentro la guerra;
è questo che facciamo tutti.”

Lo spettatore avrà l’impressione di trovare di fronte a sé la vera Anna Fierling, col suo tono provocatorio, ironico, sprezzante, cinico, spietato, eppure a volte tenero, di madre.

«Credo che una drammaturgia pensata oggi, almeno per me, debba considerare lo spettatore al pari di un personaggio in commedia.
Se lo invito a teatro, questo spettatore, cosa gli offro? La mia drammaturgia deve chiedersi, oltre a ‘cosa succede al personaggio in questo momento dell’azione’, anche ‘cosa succede allo spettatore in questo momento dell’azione’.
Il tutto mediato dalla presenza dell’attore.»

Michele Santeramo

I PROTAGONISTI

MICHELE SANTERAMO

Ha scritto per molti attori e registi di riconosciuti fama e talento. È autore delle drammaturgie di varie edizioni del Festivaldera, dedicato ai suoi testi e promosso da Fondazione Toscana Spettacolo.
I suoi testi sono stati prodotti da Piccolo Teatro di Milano, Teatro di Roma e Teatro Nazionale della Toscana. Ha scritto anche sceneggiature e ha ricevuto numerosi premi; le sue opere sono tradotte e rappresentate in Europa e nelle Americhe.

Mittelfest Paura

LAURA MARINONI

Attrice milanese, si forma all'Accademia Silvio d'Amico e debutta giovanissima nella compagnia di Giuseppe Patroni Griffi, interpretando la Trilogia del teatro nel teatro di Pirandello, vari spettacoli a fianco di attori come Franca Valeri, Mariano Rigillo, Vittorio Caprioli, Ilaria Occhini, Massimo de Francovich. È diretta dai più grandi registi della scena italiana - tra cui Strehler e Ronconi, Castri e Latella - e internazionale, come Braunshweig, Shilling, Rambert.
Il suo repertorio spazia dal teatro classico con molte protagoniste della tragedia greca al Teatro di Siracusa (da Elena a Giocasta, Antigone, Clinemnestra, Medea) ai testi di Tennessee Williams, Pinter, Fassbinder, Schiller fino agli autori contemporanei della nostra scena.
Ha interpretato l'Opera da tre soldi di Brecht e vari spettacoli di teatro-canzone insieme al M° Nidi. Numerosi i premi ricevuti: Ubu, Flaiano, Duse, Maschere del Teatro e Premio Reiter alla carriera.
Ha partecipato a vari film e fiction tv e lavora spesso in collaborazione con musicisti. Recentemente è stata la voce recitante di "Le roi David" alla Fenice di Venezia.

GIANLUCA BARBADORI

Regista e pedagogo teatrale, opera dal 1989 in America Latina, Nord America, Africa, Medio Oriente, Europa e Oceania, costruendo una solida rete internazionale. Formatosi tra il 1988 e il 1996 in Toscana e al Workcenter di Jerzy Grotowsky e Thomas Richards, ha collaborato con importanti realtà italiane come CSRT Pontedera, Festival di Volterra, Inteatro Polverigi, Teatro Stabile Marche, CRT Milano, CSS Udine, Teatro Metastasio e Teatro Biondo, oltre a istituzioni internazionali (Festival Iberoamericano di Bogotá, Teatro Real Argentina, Teatro Sanchez Aguilar Ecuador, Impulso Teatro Cuba, Bitef TeatarSerbia, Teatro Nazionale Etiope). Ha diretto circa 160 spettacoli in 35 Paesi e in diverse lingue (amarico, arabo, cinese, inglese, lettone, portoghese, spagnolo, serbo, ungherese), realizzando anche numerosi progetti di Teatro Sociale.

ARTISTIASSOCIATI

ArtistiAssociati – Centro di Produzione Teatrale, con sede a Gorizia, è una delle realtà italiane più attive nella produzione e diffusione dello spettacolo dal vivo.
Nel corso degli anni ha firmato e sostenuto numerose produzioni di successo, tra cui Le ultime lune e Minetti – Ritratto di un artista da vecchio con Gianrico Tedeschi e La variante di Luneburg con Milva. Accanto all'attività teatrale promuove progetti dedicati alla danza contemporanea come il transfrontaliero Visavì Gorizia Dance Festival, sviluppa una programmazione multidisciplinare nelle sale teatrali gestite, cura un programma di residenze artistiche e un percorso di formazione per i giovani nell'ambito del teatro e della danza (BorGO Live Academy) e iniziative di audience development per il pubblico di ogni età, con una forte vocazione europea.