Mittelfest Paura

SABIDE AI 25
DI LUI DAL 2026

21.30
TEATRI VERDI DI GURIZE

MUSICHE
60 minûts

Prime assolude

tescj Flavio Santi
musichis Damiano Drei

naratôr Alessio Boni

Orchestre La Corelli
diretôr Jacopo Rivani

metude in sene par cure di Giacomo Pedini

coproduzion Orchestre La Corelli **e** Mittelfest2026

cu la poie de

ARLeF AGJENZIE REGJONÂL PE LENGHE FURLANE

ERA DI MAGGIO
Al jere di Mai, une Vierte cjalde. Lis oris di scuele a van indenant a planc. Un professôr al fevele di divinitâts antighis e mîts popolârs. Ma difûr la lûs e promet libertât. Un fantat si insumie il flum, il balon su la glerie, la radio impiade — Sandokan, Ancora tu, i Abba. Al è il Mai dal 1976. La sere e promet amîs e stradis plenis di vôs. Ma ogni zornade e plate un segret sot de plete dal timp. La vôs di Alessio Boni e fâs vivi la conte di Flavio Santi, cu lis musichis di Damiano Drei e la Orchestre La Corelli: un conciert che al cjape, di là de pôre tra memorie, suns e destin.

NOTIS

LIS PERAULIS
O jeri li. In chel mês di Mai di cincuante agns indaûr, ai 6 di Mai, date che ogni furlan si puarte dentri cence podê scancelâle, marcade a fûc, o jeri li. Tal curtîl di cjase mê, a Cudugnele, borc di frazion, dongje di Colorêt di Montalban, di chel cjistiel che al varès subît cetancj dams, in plui de popolazion. E ancje dongje di Maian, sdrumât, fiscât. E Buie. E Dartigne... Gno pari mi conte simpri che o domandavi parcè che i mûrs a stavin tremant. Cumò jo no mi visi nuie di dut chest. Pardabon. Un vueit. In famee no vin vût muarts. Dome la cjase cu lis sclapaduris. Butade jù e tornade a fâ sù. Ma i muarts, il torment pai dams di chel event ju ai simpri sintûts, puartâts cun me. Cun dolôr. Nol passe dì cence che i pensi. Il taramot al è un pôc il gno "cûr di scûr" la mê "linie di ombre". Tant che scritôr no podevi fâ altri che fâlu gno e contâlu. Contant di un fantat, come che dopo o sarès deventât jo, ae scuvierte di se stes e di chei altris, de bielece dal paisaç furlan, dal aiar net, de aghe limpie, di un Friûl contadin che cence savêlu chel dì si cjatave suntune linie di division (ven a stâi, une linie di faie) fatâl. La mê famee, i miei amîs a àn reagjît cu la art dal modon, fasint sù une cjase gnove, jo o ai reagjît cu lis peraulis, che a son ancjetancj modons, no mancul imateriâi ae fin, se usgnot o sin ducj chi.

Flavio Santi

Mittelfest Paura

Orchestre La Corelli

Violins prins
Tommaso Belli **
Anna Carrà
Nicolò Grassi
Alex Flores

Violins seconts
Federica Zanotti
Lorenzo Gubbioli
Franchini Munoz Paula Ornella

Violis
Francesca Fogli
Matteo Alberani

Violoncel
Virginia Grassi

Liron
Luca Di Chiara

Ghitare
Davide Tardozzi

Percussions
Gianmaria Tombari

Live electronics
Alessio Ruscelli

*** Violin di spale*

LA MUSICHE

Za a une prime leture il test di Flavio Santi mi à trasmetût sugjestions musicâls impuartantis: la vite di un fantat tai agns Setante, i siei riferiments culturâi, la musiche e i programs televisîfs di chê volte. Il materiâl musicâl al è stât sugjerît dal protagonist stes e di ce che lui al scolte, il public al podarà divertîsi a scuvierzi citazions e sclesis platadis ca e là te partidure. La scriture di Flavio e je caraterizade di une sô musicalitât e di un ritmi une vore ben definît, elements che mi àn ispirât e che o ai cirût di rispietâ te lôr coerence. La musiche si svicine al test cirint di esaltâ il so caratar, ma ancje par mostrâ emozions e incuietudins che scoltantle pe prime volte a podaressin no jessi cussì evidentis. Plui di dut mi soi concentrât sul aspiet dal timp: pal protagonist la zornade e passe in maniere lineâr di buinore fin sere, ma par nô che o tornìn a vivile 50 agns dopo, cheste linearitât si romp e e cjape sù dut un altri sens. La fin e je za presinte tal inizi, il timp nol è plui percepît in maniere lineâr, e la musiche e zuie su chest aspiet di circolaritât e compresince. Mi soi svicinât a chest lavôr cun grant rispiet tai confronts di une tragjedie che, par cuistions di anagrafe e di gjeografie, o cognossevi dome in maniere margjinâl. O ai capît che il taramot al è stât un avigniment bon di segnâ in maniere indelebile la identitât di chescj puescj e dai lôr abitants. Mi plasarès che lis personis a lassin il teatri vint vivût un moment di rigjenerazion piçul ma intens. Il taramot al è alc che al reste dentri par dute la vite, il teatri e la musiche a àn il podê di puartâlu fûr, ancje dome pal timp di un spetacul.

Damiano Drei

BIOGRAFIIS

ALESSIO BONI

Al è un sproc che al caraterize Alessio Boni za di cuant che al jere fantat: "Se il to mont no ti permet di vê siums, scjampe intun altri dulà che tu puedis intun altri dulà che tu puedis fâlu".
A 19 agns, dopo cjapât il diplome di resonarie, al mole il lavôr di piastrelist e il lât di Iseo, dulà che al è nassût. Nol imagjine che nol tornarà plui e che, di chel moment, no si fermarà plui. Nol sa ancjemò cuâl che al sedi il so sium. Lu cîr a Milan (in polizie), in Americhe (dulà che al fâs di dut: assegnât ae consegne dai gjornâi, laveplats, babysitter), po dopo tai vilaçs turistics (tant che animadôr).
Ae fin, lu cjate a 22 agns, la prime volte che al va a teatri. Al viôt La Gatta Cenerentola di Roberto De Simone, che i cambie la vite. Di li, la amission ae Academie di Art Dramatiche Silvio D'Amico a Rome; incuintris impuartants cun mestris come Andreas Rallis, Orazio Costa Giovangigli, Peter Stein; i agns di tournée teatrâl cun Giorgio Strehler e Luca Ronconi; il debut sul piçul schermi cun La donna del treno pe regjie di Carlo Lizzani, e su chel grant cun La meglio gioventù di Marco Tullio Giordana.

Mittelfest Paura

La interpretazion di Matteo Carati e je il so trampulin di lanç. La sô cariere professionâl e cjape il svol, e, un rûl daûr chel altri, al scuvierç gnûfs monts dulà liberâ la sô imagjinazion: al interprete Caravaggio, Giacomo Puccini, il princip Andrej Bolkonskij, Walter Chiari, Ulisse e parfin Diu tal spetacul teatrâl Il visitatore diret di Valerio Binasco. Tal 2021 al conte chescj e altris monts imagjinâts e vivûts tal so prin libri, Mordere la nebbia (ed. Solferino).
Chest an lu vin viodût al cine te part di Don Chisciotte, tal film omonim diret di Fabio Segatori e presentât al Bif&st 2026 e, plui indenant, lu tornarìn a viodi su Raiuno cun Pilar Fogliati in Una piccola formalità, pe regjie di Davide Marengo.
Intal stes timp, dopo circhè 30 agns passâts tra palc di sene e set, la curiositât lu à puartât ancje "di chê altre bande de baricade". Tal 2015 al à tacât la sô ativitât di regjist di teatri cul spetacul I duellanti. Tal 2019 al à metût in sene il Don Chisciotte di Miguel de Cervantes. Tal 2024 si è misurât cu la Iliade: la sô trasposizion in clâf moderne, dopo trê agns di tournée in dute Italie, e je rivade parfin al Expo di Osaka, tant che ponte di diamant dal Paveon Italie. E pal prossin an al à za une gnove idee vivarose.

FLAVIO SANTI

Al scrîf e al vîf tra Pavie, in Lombardie, e il Friûl. Al alterne l'insegnament te Università dell'Insubria di Como-Varese cu la traduzion di autôrs classics e modernis. Tra i siei romançs Aspetta primavera, Lucky (Socrates 2011, candidât al Premi Strega); La primavera tarda ad arrivare (Mondadori 2016), L'estate non perdona (Mondadori 2017), L'autunno del sultano (Solferino 2024). Cun Quanti al à vint il Premi Viareggio Poesia tal 2021. I siei romançs, contis e poesiis a son voltâts in svariadis lenghis. Al colabore cun plui cuotidians, rivistis e sîts online, tra chescj i magazine di Treccani.

DAMIANO DREI

Trombonist, compositôr e rangjadôr, ae formazion academiche al zonte une ativitât artistiche che e spazie de musiche classiche aes sonoritâts modernis. Come professôr di orchestre par solit al sune cu La Corelli di Ravenna e cu la Orchestre Sinfoniche Rossini di Pesaro; in passât al à colaborât cu la Orchestre dal Teatro Regio di Turin e cu la Orchestre Toscanini di Parme. Intal stes timp al svante incursions impuartantis te sene pop, ska e reggae taliane, stant che si è esibît in festivai une vore cognossûts come il Sziget di Budapest, il Pflasterspektakel di Linz, il Rototom Sunsplash e il club Alcatraz di Milan. Fondadôr e rangjadôr dal cuintet Romagna Brass, i siei lavôrs par otons a son publicâts de cjase di edizion canadese Cherry Classics. Al scrîf cun regolaritât par istituzions come la Orchestre Filarmoniche Taliane e il Ravenna Festival.

Mittelfest Paura

Tal 2025, la riviste Amadeus e à ospitât i siei rangjaments tal disc Christmas Carols, regjistrât de Orchestre Corelli. Atîf ancje tal teatri musicâl, al à firmât lis musichis origjinâls di Melologic 3 - Passione Romana e dal spetacul par fruts Il meraviglioso viaggio di Nils Holgersson (publicât di Sugar Music). A son agns che dongje de ativitât conciertistiche e creative al puarte indenant une ativitât didatiche intense: al è docent tal Liceu Musicâl "Canova" di Forlì e Responsabil de Didatiche te Scuele di Musiche "G. Sarti" di Faenza.

ORCHESTRE LA CORELLI

Fondade tal 2010 a Ravenna, La Corelli si è fate cognossi tant che une orchestre dinamiche e versatile, cun lidrîs te tradizion de opare taliane e un repertori siôr che al spazie de musiche sinfoniche e liriche a chê contemporanie e sperimentâl. Sot de direzion artistiche e musicâl di Jacopo Rivani, e à colaborât cun artiscj di fame internazionâl, di Bruno Canino a Goran Bregović, ma ancje cun artiscj une vore preseâts de sene pop contemporanie come Neri Marcorè, i FASK, La Rappresentante di Lista, Claver Gold, Colapesce & Dimartino e Malika Ayane. Sostignude dal Ministeri de Culture, de Regjon Emilie-Romagne e dai Comuns pe sô ativitât ordenarie, la Orchestre e je caraterizade de sô fuarte vocazion pe divulgazion musicâl che e puarte la culture fûr dai circuits tradizionâi. Ospite abituâl dal Mittelfest, la Orchestre e je une presince costante tes stagjons dai plui impuartants teatris talians: e à savût superâ i confins puartant la sô cifre stilistiche su palcs di sene internazionâi di lustri, che tra chescj e je impuartante di ricuardâ la Royal Opera House di Muscat (Oman).