**Testata**: **Primorski**
Data: 22 luglio 2026
Periodicità: quotidiano cartaceo

Primorski dnevnik

**Kdor odpusti** Izvirni, poslovenjeni naslov predstave je Sedla sem v senco drevesa in se razjokala DAGOSTINOMITTELFEST

# Množično odpuščanje, možnost za preporod

**Mittelfest 2026** V koprodukciji med kosovskim centrom Qendra Multimedia in južnoafriškim gledališčem The Market Theatre je nastala predstava o javnem stisku roke med sorodniki žrtev in krvniki

**Breda Pahor**

**ČEDAD** Opominjati, spodbujati k razmisleku. Jeton Neziraj, gledališnik iz Kosova, ustanovitelj centra Qendra Multimedia, tako povzame pomen svojega gledališkega dela. S svojo skupino in s sodelavci je globoko pogrezajoč v sedanjost, kjer v gledališki govorici prenaša na oder. Pri tem uporablja angleščino izdvoji temeljnih razlogov: navadno dela z mednarodno igralsko zasedbo, po drugi strani pa je angleški jezik nekakšna daruišnja »lingua franca«.

Nezirajevo gledališko delovanost bi lahko opredelili tudi kot politično gledališče, vendar gre za nekoliko zastarelo oznako ali pa kot civilno gledališče, ki je kot oznaka bolj udomačena v italijanskem gledališkem prostoru. Načenja namreč politična in družbena vprašanja, vezana na sodobno stvarnost. Tokrat je že tretjič gostoval na Mittelfestu, s katerim se je v času razvijo širše sodelovanje. Vsekakor je med razpoznavnimi znaki kosovskega centra (sedež je v Prištini) sodelovanje na mednarodni ravni. Tokrat se je Qendra Multimedia povezal z južnoafriškim gledališčem The Market Theatre, ki v Johannesburgu deluje vse od leta 1977. Povezala ju je tema odpuščanja, ki je v dveh oddaljenih krajih postala aktualna v približno istem obdobju, v 90. letih prejšnjega stoletja.

Iz soočenja med pripadalci in iz dialoga med igralci obeh gledaliških centrov je pred dvema letoma nastala predstava *Under the Shade of a Tree I sat and Wept* (Sedla sem v senco drevesa in se razjokala, kar je naslov pesmi, zapete v predstavi). V italijanščini so se odločili za veliko krajši naslov, *Chi perdona* (Kdor odpusti), ki v skrajni sintezi izraža vsebino gledališke predstave.

**Oddaljena, a s skupno točko**

Avtorji koprodukcije (ob dveh glavnih koproducentih je pri produkciji sodelovalo še več gledališč) so izhajali iz dveh pomembnih dogodkov: leta 1990 je nemirno Kosovo zajel množičen mirovniški val, ki se je zavzemal za odpravo kamuna, starodavne »krvne zaveze«, ki je merilo vrednosti, da se umor »briše« z novim umorom; leta 1995 pa so v Južni Afriki ustanovili Komisijo za resnico in spravo, namenjeno »zdravitvi« po dolgem apartheidu (odpravljen je bil samo leto prej).

Skupna točka obeh dogodkov, ki sta se zgodila tako daleč drug od drugega in v povsem različnih družbah, je bila ravja poskupa ki posamezniki katarzi. To pa je bilo mogoče doseči, ko bi sorodniki umorjenih odpustili krvnikom. Nikla tolko za moralno ali za vprašanje vesti, temveč za politično gesto, ki bi Kosovu in južni Afriki omogočila drugačno bodočnost. Na Kosovu je gibanje za odpuščanje svojo zkeljo podprlo z gesilom: »Za ladje, za prihodnost, za Kosovo!« Ne na enem koncu lot na drugem proces odpuščanja ni potekal enostavno: mnogi so razumeli politično valenco, ampak na osebni ravni je bila bolečina (pre)globoko zaloparia. Vendar so eni in drugi uspeli izpeljati množično odpuščanje, ki je potekalo javno s stiskom roke med sorodniki žrtev in storilci umorov ozirona trpinčenja. Velikega medijskega odmeva pa dogodka niksta dorivela, čeprav se je na »dan odpuščanja«, 1. maja 1990, na Kosovu zbralo pol milijona ljudi.

> Predstava se sprašuje, če se odpuščanje hudih zločinov še doživlja kot vrednoto

**Od glasbe do pice in kečapa**

Tovrstne dogodke strniti v odrasko sporočilno enotnost je bila zaradi omenjenih menjav zastavljena obširneje lot sicer. Vodil jo je odgovoren skupine NEM za dnevnik Messaggero Veneto Paolo Mosanghini, s tem je bila tudi potrjena domneva, da je videmski časopis postal nekakšen medijski sponzor festivala (pripravil je tudi posebno prilogo). Glavni pokrovitelj oz. odločilna figura v pričetjanja vsakoletnega čedajskega festivala pa je Dežela Furlanija – Julijska krajina. Njena vloga se ne omejuje na financiranje, v njeni domeni je imenovanje izbira vodilnih upravnih organov. Deželo je tudi letos zastopal odbornik za kulturo Mario Anzil, sicer tudi podpredsednik deželne vlade. Kot je znano, je Pedini za letošnjo, že 35. izvedbo festivala izbral geslo *Strah*. Ne gre za zastraševanje, je ponovno opozoril, ampak za tolmačenje strahu kot opozorilnega znaka, da nekaj, morda nevarnega slipa samo neobičajnega prihaja, nekaj, kar smo želeli, ampak si nismo upali. V tej luči je strah nekaj pozitivnega, ker pripomore, da dosežemo želene cilje. Ponovil je tudi, da se bo na Mittelfestu 2026 zvrstilo več kot 30 dogodkov, njihovi oblikovalci pa prihajajo iz 16 držav.

Med nalogami Mittelfesta, ki je namenjen predstavitvi ustvarjalnega utripa na širšem srednjeevropskem prostoru, je tudi spodbujanje in uresničevanje novih projektov. Zato to večkrat nastopa lot njihov producent oz. koproducent in posebno pozornost namenja avtorjem omejenega prostora. Tokrat je sprejel predlog BAM Teatra o gledališki predelavi romana *Bébi, prva ljubezen* (*Bébi. Il primo amore*) Sándorja Márata.

**Pedini tudi v vlogi režiserja**

Še več. Giacomo Pedini je prevzel tudi vlogo režiserja. Kot je povedal na tradicionalnem srečanju, ki ga je dan po premieri vodil Roberto Canziani, gre uvrstitev v program Máraievega romana tolmačiti tudi lot poldan enied pomembnih kulturnih središč mitteleuropskega prostora. Ki je bila, tako Canziani, v začetnih letih festivala bolj prisotna.

Sicer pa lahko tudi enega od pobudnikov festivala, Giorgia Pressburgerja, štejemo za predstavnika generacije ustvarjalcev, ki so, tako kot Márai, pod silo razmer zapustili Madžarsko. Med temi je bila tudi Ágota Kristóf, katere delo *John in Joe* (John e Joe) bodo premierno predstavili v nedeljo, 26. julija. *Bébi, prva ljubezen* je med zgodnimi deli madžarskega pisatelja (žilo je leta 1928), osredotočeno pa je na občutka »krive osamelosti« 54-letnega profesorja latinščine, ki ne išče stika z drugimi. Že vello prej, pri 28 letih začne pisati dnevnik, vrne se v iste toplice, piše dnevnik in ... Precej zajeten roman so povezli v 80-minutni monolog, ki ga je v teatru Ristori izvedel Andrea Bosca. Z njim je bil na odru lesen dopršni kip človeka, ki naj bi označeval »krije«, za katerim aliv katerem se je rad skrival protagonist. Tekst je nedvomno zanimiv, kompleksen, gledališka predelava pa je znova pokazala, da prehod iz pisane besede v govorjeno ni lahko enostaven. **Breda Pahor**

> Za letošnji čedajski festival so izbrali geslo Strah, ki ne pomeni zastraševanje

## Na Mittelfestu nagradijo igralko Lucio Limonta

Dobitnica letošnje nagrade, ki jo podeljujejo na Mittelfestu in je pomembna po veliki igralki Adelaide Ristori, je mlada igralka lucia Limonta. Tako so odločile članice čedajske sekcije vseživljenjske organizacije Soroptimist, ki bodo igralki nagrado izročile danes. Po tradiciji nagrajenko izbirajo med igralkami, ki se na Mittelfestu nastopajo kot prvi. Lucia Limonta je v sezoni opazovalci izluga najrajši je v vojci ženek, protagonistk gledališkega dela Argo, povzetega po romanu Storia di Ago Montagnane Dario Kopriduk ja Stalnega gledališča FJK in koncakega teatra je bila že lani in bo spet na sporedu različnih gledališč v Rossetti.

mittelfest

**Rassegna Stampa**

**Testata**: **Messaggero Veneto**
Data: 22 luglio 2026
Periodicità: quotidiano cartaceo

MessaggeroVeneto

# Mittelfest riaccende la musica: i Romano Drom in piazza Duomo

**La giornata**

Si riaccende la grande musica di Mittelfest in piazza Duomo: oggi, mercoledì 22 alle 21 tocca ai Romano Drom con Prikezhia in prima nazionale: i gipsy-valacchi ungheresi portano l'energia contagiosa e i ritmi senza confini della Mitteleuropa in un mix malinconico e travolgente, una fusione di strumenti tradizionali a corda e a percussione con la batteria e il basso moderni. Seconda prima nazionale alle 19.30 al Teatro Ristori con Son, mother and father sit at the table in silence di Ivor Martinić, regia di Aleksandar Švabić, produzione ZKM Theatre (Croazia). Una domanda tagliente come una lama: se padre o madre dovesse tenere in vita solo uno dei propri figli, quale sceglierebbe? Attorno a un tavolo, tra dialoghi intensi, amari e al contempo incredibilmente divertenti, Martinić — uno dei più premiati drammaturghi croati contemporanei — scandaglia i lati più oscuri di noi stessi e delle nostre famiglie, in un crescendo verso una catastrofe annunciata. Spettacolo in croato con sovratitoli in italiano.

Alle 18.30 al Museo Archeologico Nazionale di Cividale, il Soroptimist International d'Italia – Club Cividale del Friuli assegna il 25° Premio Adelaide Ristori a Lucia Limonta, protagonista a Mittelfest 2025 dello spettacolo Argo diretto da Serena Sinigaglia. Il premio, istituito nel 1998 in onore della grande attrice cividalese Adelaide Ristori — nata a Cividale del Friuli il 29 gennaio 1822 — viene assegnato ogni anno alla migliore artista dell'edizione precedente del festival.

Alle 19.15 all'Orto delle Orsoline, terzo appuntamento di Mittelounge con I'm In (experimental/punk rock) alle 19.30 — una OneManBand che fonda le sue radici nel punk di Washington DC e nella scompostezza in stile Primus, con basso distorto, batteria a pedali e voce inscatolata in un ampli di chitarra — e Gushi e Raffunk feat. Mirko Cisilino (electro & trip-hop) alle ore 20.15, un live che si trasforma in un flusso continuo tra elettronica, improvvisazione jazz e suggestione cinematografica. Ingresso libero.

I gipsy-valacchi ungheresi RomanoDrom

mittelfest

**Rassegna Stampa**

**Testata**: **Il Gazzettino**
Data: 22 luglio 2026
Periodicità: quotidiano cartaceo

IL GAZZETTINO

# Premio Adelaide Ristori a Lucia Limonta

FESTIVAL

Se tu dovessi tenere in vita solo uno dei tuoi figli, quale sarebbe? Una domanda tagliente come una lama avvia "Son, mother and father sit at the table in silence", un dialogo intenso, ora amaro ora incredibilmente divertente. Debutta in prima nazionale al Mittelfest oggi, al Teatro Ristori, alle 19.30, la pièces del drammaturgo Ivor Martinić, per la regia di Aleksandar Švabić, scandagliando i lati più oscuri dei rapporti familiari.

La giornata inizierà con l'assegnazione del Premio Adelaide Ristori a Lucia Limonta, protagonista di "Argo" a Mittelfest 2025 (18.30 al Museo Archeologico Nazionale), e si concluderà in piazza Duomo, alle 21.30 (in caso di maltempo nella chiesa di San Francesco), con l'esplosiva sonorità dei Romano Drom, celebre band ungherese di world music e folk gitano, che in "Prikezhia" fonde tradizione musicale tzigana con sonorità arabe, pop, rumba catalana e ritmi balcanici.

Ricco e articolato anche il programma di domani, che si aprirà con la prima assoluta di "Madre coraggio" nella chiesa di Santa Maria dei Battuti, alle 18. Michele Santeramo riscrive in forma di monologo la storia di Anna Fierling, la "madre coraggio" di Bertolt Brecht, che con cinismo e sangue glaciale attraversa le guerre, armata del suo carretto e del suo spirito di commercio. Laura Marinoni, diretta da Gianluca Barbadori, porta in scena questo archetipo e mette il pubblico di fronte ai limiti che ognuno di noi ha con la propria umanità. Provocatoria, ironica, sprezzante, cinica, spietata. Eppure, a volte, questa madre coraggio cambia e diventa tenera, di quella dolcezza che chiamiamo materna. Produzione Artisti Associati di Gorizia, il monologo è parte di un ciclo intitolato "Fantasmi", in cui Santeramo rievoca personaggi del teatro o della letteratura, che tornano dal buio del palcoscenico a provocare lo spettatore, suscitando la sensazione che stia parlando "a me, proprio a me".

Un'altra prima assoluta, "La Caccia", andrà in scena nella chiesa di San Francesco, alle 19.30: il violoncellista spagnolo Jorge Giménez e il pianista Matteo Bevilacqua si sfideranno, alternandosi nel ruolo di preda e predatore, sulle note di Beethoven, Granados e De Falla, mentre il segno dell'artista Andrea Lelario, in tempo reale, bagna corpi e strumenti, e i monologhi di Roberto Mercadini esplorano il lato più umano di questa lotta ancestrale. Conclusione con un evento a metà tra danza e circo, al Teatro Ristori, alle 21.30: "Coppelia. Un ballet mécanique", con Caterina Mochi Sismondi e la Compagnia blucinQue. Ispirato al balletto "Coppélia – La ragazza dagli occhi di smalto" e al film cubista "Ballet Mécanique" (1924) di Fernand Léger, lo spettacolo intreccia danza classica e contemporanea, circo, contorsione e sospensione, in un dialogo mozzafiato con le musiche di Delibes, rielaborate da Bea Zanin, e con i ritmi spezzati di George Antheil.

**Federica Sassara**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema all'aperto

## Matteo Oleotto commenta "Ultimo schiaffo"

**Questa sera, alle 21.30, al cinema all'aperto del giardino Loris Fortuna, in piazza I Maggio, a Udine, torna "Ultimo schiaffo", la favola nera firmata da Matteo Oleotto. Dopo "Zoran, il mio nipote scemo", il regista goriziano si misura ancora una volta con i colori placidi e bizzarri della provincia e costruisce un racconto bianco come la neve e nero come i fattacci di cronaca. Una partitura (quasi) natalizia, fra commedia e tragedia, dove ogni personaggio diventa parte di un rovinoso effetto domino. A incontrare il pubblico al termine della proiezione sarà lo stesso regista.**

**Trama: il Natale di Petra e Jure è decisamente lontano da ogni possibile forma di tepore (sentimentale, spirituale, meteorologico). I due fratelli vivono sottozero, ci sono abituati, ma la gelida temperatura del paesello e dei suoi pochi abitanti comincia a essere un problema: esiste una via di fuga per gente come loro?**

IL REGISTA Matteo Oleotto

© RIPRODUZIONE RISERVATA

mittelfest

**Rassegna Stampa**

**Testata**: **La Vita Cattolica**
Data: 22 luglio 2026
Periodicità: settimanale cartaceo

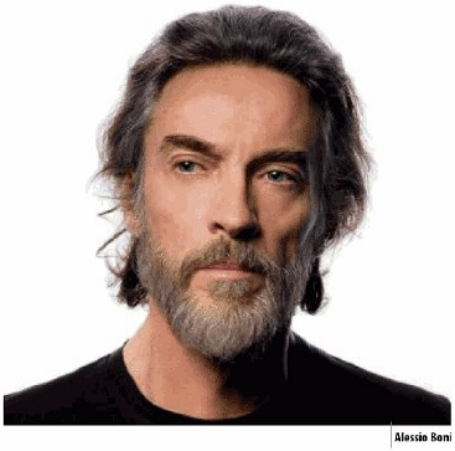
la Vita Cattolica
SETTIMANALE DEL FRIULI



## MITTELFEST

Il 25 luglio, a Gorizia, il racconto del 6 maggio '76 vissuto da un ragazzo. Di Flavio Santi con Alessio Boni

# "Era di maggio", storia di una giornata normale finita in tragedia


Alessio Boni

Il 6 maggio del 1976 era una giornata di piena primavera, caldissima al punto da apparire estiva. Ogni friulano che abbia più di cinquant'anni se la ricorda tutta come fosse ora, una giornata come tante, ma solo fino alle ore 21, quando la scossa del 9° grado Mercalli, 6,5 Richter, cancellò buona parte del Friuli – con quasi 1000 morti e 45 mila persone rimaste senza casa – facendo apparire la normalità vissuta fino a quel momento come qualcosa di irrimediabilmente perduto e lontanissimo.

È la suggestione su cui Flavio Santi ha costruito il testo di "Era di maggio", lo spettacolo, in scena in prima assoluta sabato 25 luglio nel Teatro Verdi di Gorizia, alle 21.30 – con Alessio Boni in veste di voce recitante – con il quale il Mittelfest di Cividale ha voluto rendere omaggio ai cinquant'anni del terremoto.

Una produzione realizzata dal festival in collaborazione con l'Arlef, l'Agenzia regionale per la lingua friulana.

In scena, accanto a Boni, ci sarà l'Orchestra "La Corelli" di Ravenna – che coproduce lo spettacolo – diretta da Jacopo Rivani, per eseguire musiche scritte da Damiano Drei.

Il lavoro è stato annunciato come una vera e propria «esperienza immersiva», in cui «voce e musica, insieme, consentiranno agli spettatori di entrare in un paesaggio sonoro vivo e cinematografico, anche grazie alla messinscena curata da Giacomo Pedini, direttore artistico del Festival».

Quella giornata verrà raccontata dal punto di vista di un ragazzo adolescente: a scuola ascolta il professore che parla di antiche divinità e miti popolari, fuori la luce acceca e chiama alla libertà. E lui sogna, mentre alla radio danno le musiche dell'epoca, dalla sigla dello sceneggiato Rai "Sandokan" ad "Ancora tu" e gli Abba.

Nato ad Alessandria nel '73, **Flavio Santi** ha origini friulane, di Colloredo di Monte Albano. Scrittore e poeta, è autore di versi sia in italiano che in friulano ("Mappe del genere umano", "Quanti", "Rimis te sachete") «nei quali ho sempre cercato di raccontare il Friuli», ha spiegato ai microfoni di Radio Spazio, intervistato da Valentina Pagani.

Proprio a Colloredo Santi si trovava con i suoi genitori quel 6 maggio di cinquant'anni fa. «Guardavo le pareti che oscillavano e ne chiedevo il perché. Me l'ha raccontato mio padre perché io ero troppo piccolo e non ricordo niente di quella sera. Proprio per questo ho sempre cercato di recuperarne la memoria attraverso le poesie e i racconti. Ed ora c'è stata quest'occasione offerta da Mittelfest».

"Era di maggio" è costruito come se il piccolo Flavio fosse stato un adolescente e raccontasse la sua giornata. «Una giornata apparentemente normale – prosegue Santi – con tutte le cose belle che un ragazzo di quell'età può vivere: la scuola che sta finendo, gli ultimi compiti da fare, le ultime interrogazioni, la prospettiva dell'estate con le partite di calcio assieme agli amici e i bagni nel Tagliamento. Una giornata normale che però in pochi secondi è diventata eccezionale. L'idea è stata quella di farla rivivere in maniera, appunto, immersiva». Di qui l'uso delle musiche, capaci di ricreare a livello emotivo le sensazioni del tempo passato. Anche la scelta del titolo, «molto secco, deciso con Pedini e con lo stesso Alessio Boni, rimanda a questo sforzo di immersività, per catapultare lo spettatore in quella sera».

Lo spettacolo, affermano all'Arlef, vuole aiutare «tutti a ricordare, a custodire le nostre radici, ma anche a trasmettere alle nuove generazioni il valore di una comunità che, dopo quella tragedia, ha saputo rialzarsi più forte e unita di prima».

«Questa tragedia va raccontata – aggiunge Santi – perché poi è diventata occasione di rinascita di quel grande Friuli che tutti conosciamo. Per questo motivo, dopo la "prima", l'intento è di portare "Era di maggio" in giro per il resto d'Italia».

**Stefano Damiani**

## Il programma

Questi gli altri spettacoli in programma a Mittelfest.

**Mercoledì 22 luglio.** "Son mother and father sit at the table in silence" di Ivor Martinic, prima nazionale, Teatro Ristori, ore 19.30; concerto dei Romano Drom, musicisti gipsy-valacchi, piazza Duomo, ore 21.30.

**Giovedì 23 luglio.** "Una madre coraggio", di Michele Santeramo, con Laura Marinoni, chiesa di S. Maria dei Battuti, ore 18 (replica venerdì 24 alle 19.30); "La caccia", concerto per voce narrante, violoncello, pianoforte, con l'artista Andrea Learlo, prima assoluta, chiesa S. Francesco, ore 19.30); "Coppelia. Un ballet mécanique" di Caterina Mochi Sismondi.

**Venerdì 24 luglio.** "La strage di Vergarolla" con Paolo Valerio, chiesa di S. Francesco, ore 17; "Ballate da paura" con i Balkalar, Orto delle Orsoline, ore 18; "Il demoniaco", concerto della Fvg Orchestra, con Gabriele Strata, piano, Christian Sebastianutto, violino. Musiche di Liszt e Strauss.

**Sabato 25 luglio.** Dialogo tra Toni Capuozzo e Mauro Corona, Orto delle Orsoline, ore 10.30; "La musica dei balocchi" con Anais Drago e Saba Salvemini, Orto delle Orsoline, ore 16; concerto della cantante greca Erini, S. Francesco, ore 17.30; "Symbiosis", spettacolo di circo, Belvedere, ore 18 e 22, repliche alla stessa ora domenica 26; "Best regards", danza con Marco D'Agostin.

**Domenica 26 luglio.** "Disorienti" con Anais Drago, violino, e Peppe Frana, oud, Orto delle Orsoline, 12.30; "John e Joe" con Manuela Mandracchia e Alvia Reale, Ristori, 16.30; "8 archi_otto corpi", danza con Arearea e i violoncelli della Fondazione Bon, San Francesco, 19.30; "Esploratori o geografi?", con Alex Bellini, piazza Duomo, 21.30.

mittelfest

**Rassegna Stampa**

**Testata**: **Novi Matajur**
Data: 22 luglio 2026
Periodicità: settimanale cartaceo

novi matajur
tednik slovencev videnske pokrajine

# Un cortile come palco de 'La Traviata' raccontata dalla voce di Alessandro Baricco

## Grazie al Mittelfest l'azienda Zorzettig di Spessa ha ospitato una versione particolare dell'opera di Verdi

Portare il teatro (o, in questo caso, il racconto di un'opera lirica) fuori dal teatro è un'operazione che quasi sempre funziona. Dipende, ovviamente, dal luogo in cui avviene la rappresentazione. Nel caso della rilettura de 'La Traviata' di Giuseppe Verdi fatta da Alessandro Baricco, lunedì 20 luglio, la scelta è stata azzeccata. Un cortile non tanto ma sufficientemente grande, chiuso su tre lati, una vista stupenda sulle colline circostanti, dominate dai vigneti. Questo ha messo a disposizione l'azienda vinicola Zorzettig di Spessa per uno spettacolo in cui Baricco è stata la voce narrante, ma in cui le voci più possenti sono state quelle delle cantanti e dei cantanti (il soprano Floriana Cicio, il tenore Andrea Tanzillo e il baritono Giuseppe Altomar), accompagnati da musicisti solisti e dall'orchestra diretta da Enrico Melozzi.

Né l'opera lirica di Verdi né Baricco hanno bisogno di molte presentazioni. Lo scrittore torinese è stato in passato anche conduttore televisivo (nella trasmissione 'Totem' raccontava come pochi sanno fare i classici dell'800 e del '900) e ancora oggi – dopo un lungo percorso di guarigione da una forma aggressiva di leucemia – mantiene intatto, nella sua voce, il fascino del racconto.

La messinscena che ha ideato rompe gli schemi della tradizione operistica: non c'è più separazione tra palco e platea, gli spettatori diventano parte integrante della storia, brindano e cantano insieme agli artisti, vivendo la vicenda della protagonista dell'opera, la cortigiana Violetta, come dentro una festa di paese.

Un format inedito, a metà tra concerto in piazza, teatro di narrazione e rito comunitario, che riporta l'opera di Verdi alla sua radice più popolare, viva e condivisa. Quella offerta è stata la possibilità di entrare nella vita della protagonista dell'opera e, ha spiegato Baricco aprendo lo spettacolo, "addirittura nei suoi pensieri, nei suoi giorni, nei suoi posti più segreti. È un trucco da cortile, ce lo ha insegnato un grande mago, si chiamava Giuseppe Verdi. Siamo andati a scuola da lui e lui ci ha insegnato il sortilegio per cui, scegliendo quattro momenti della sua vita, noi potremo andare lì e viverli con lei. Andremo in salotti in cui non entreremmo mai nella vita normale, a feste in cui, per quello che guadagnamo, non saremmo mai invitati, potremo andare così vicino a questa donna come nemmeno i suoi amanti potevano andare." Ed è questo ciò che poi è successo, nell'intercalare tra voce, musica e canto.

L'opera verdiana si conclude con la morte prematura di Violetta. In attesa del buio, quando questa è stata infine rappresentata, il pubblico è stato invitato a riempire il tempo con brindisi, musica e canto. Poi il finale, tutti assieme, senza più alcun spazio a separare cantanti, musicisti e pubblico.

(m.o.)

Slavni italijanski pisatelj Alessandro Baricco je v ponedeljek, 20 julija, na dvorišču vinogradniške kmetije Zorzettig v Spessi, blizu Čedada, popeljal občinstvo skozi novo in presenetljivo reinterpretacijo Verdijeve 'Traviate'. Predstava ruši vzorce tradicionalne opere: ni več ločitve med odrom in občinstvom; gledalci postanejo sestavni del zgodbe, nazdravljajo in pojejo z umetniki ter doživljajo Violettino zgodbo, kot da bi šlo za vaški praznik

Foto: Luca A. d'Agostino

**Rassegna Stampa**

**Testata**: **Il Friuli**
Data: 22 luglio 2026
Periodicità: online

# Giovedì al Mittelfest due prime assolute e una prima nazionale

*Ballet Mécanique, "La Caccia" e Laura Marinoni in scena*

Circo contemporaneo, musica e teatro per il giovedì a Mittelfest. In prima nazionale lo spettacolo serale delle 21.30 al Teatro Ristori *Coppélia. Un ballet mécanique* di Caterina Mochi Sismondi e Compagnia blucinQue: bambola meccanica e illusione, corpo fuori asse e marionetta sospesa, in un dialogo tra danza classica e contemporanea, circo, contorsione e sospensione capillare. Le musiche di Delibes rielaborate dal vivo da Bea Zanin si intrecciano ai ritmi spezzati di George Antheil, in uno spettacolo che frammenta e moltiplica lo sguardo sul corpo femminile.

Link all'articolo completo: https://www.ilfriuli.it/cultura/giovedi-al-mittelfest-due-prime-assolute-e-una-prima-nazionale/

**Rassegna Stampa**

**Testata**: **Nordest 24**
Data: 22 luglio 2026
Periodicità: online

# Mittelfest a Cividale, tre debutti il 23 luglio con Laura Marinoni e Coppélia

*Due prime assolute e una prima nazionale tra Santa Maria dei Battuti, San Francesco e Teatro Ristori.*

CIVIDALE DEL FRIULI - Tre debutti e un appuntamento musicale a ingresso libero segnano il programma di **giovedì 23 luglio 2026** a Mittelfest, con spettacoli distribuiti tra la Chiesa di Santa Maria dei Battuti, la Chiesa di San Francesco, l'Orto delle Orsoline e il Teatro Ristori. La giornata mette insieme teatro, musica, circo contemporaneo e live set, con due prime assolute e una prima nazionale.

Link all'articolo completo: https://www.nordest24.it/mittelfest-cividale-23-luglio-tre-debutti-laura-marinoni-coppelia