Mittelfest Paura

SABATO 18
LUGLIO 2026

ORE 17.00
ORTO DELLE ORSOLINE

CIRCO
durata 50 minuti

di e con
Laurent Barboux, Lionel Becimol, Alexandre Demay

luci Gilles Cornier
costumi Nathalie Tomasina
musiche Carmino D'Angelo
foto L&L e C. Frossard-Alfonsi

3CLOWNS
3Clowns: è uno spettacolo, sì, ma sono anche 3 clown. Sono alla fine di una cosa e all'inizio di un'altra. Hanno già alle spalle una lunga e variegata carriera, e i loro cammini si sono incrociati a volte. Con i loro 194 anni complessivi, nonostante la stanchezza, l'usura e il grande caos di questo mondo, ardono ancora della solita fiamma luminosa. Metteranno in scena il loro circo nel cerchio di luce. Poi andranno alla ricerca delle loro acrobazie e gag nelle profondità del loro sapere. Interrogano l'arte del clown. Giocano con i trucchi del mestiere, li rivisitano, li sovvertono, riflettono sulla funzione dell'intrattenitore. Sono un po' una testimonianza. Monsieur Lô, Le Blanc e i clown Auguste Marcel e Airbus tornano ai loro classici, poi si imbarcano in un omaggio ai clown di un tempo, e le cose sfuggono di mano. La storia dei clown raccontata dai clown è un'altra storia sui clown.

LAURENT BARBOUX
Equilibrista su filo flessibile, clown.
A 5 anni decide di diventare clown. Più tardi impara il mestiere di scalpellino. Il tour de France della corporazione gli fa scoprire il gusto del vagabondaggio e decide di unirsi al circo. Con Alexandre Demay e Gérard Blom forma un trio di acrobati che si esibisce nei circhi e nei music-hall d'Europa. Con l'Envolée Cirque, di cui è cofondatore, continua a esibirsi sul filo flessibile o in equilibrio sulle mani. Insegna al CNAC e all'Académie Fratellini. Attore, recita a teatro.
Laurent Barboux è l'ideatore del presente progetto.

Monsieur Lô:
È lui a condurre le danze e ha sempre storie da raccontare. Sa molte cose e sa anche far ridere a proprie spese. Indossa una camicia con jabot e un cappello a cono con tesa per essere il capo.
È il Bianco! È Monsieur Lô. Lavora duramente per distinguersi.

LIONEL BECIMOL
Attore, clown.
Ha iniziato a 20 anni alla scuola Espace Acteur di Parigi, poi al Conservatorio nazionale di Cracovia. Le percussioni e il canto, la regia, tra l'altro con l'Envolée Cirque, e la scenografia alimentano la sua pratica di attore. Recita con Vincent Rouche, Geneviève de Kermabon, Laurence Renn-Penel, Jacques Livchine, il Théâtre de la Licorne e Philippe Adrien. Lionel Becimol è anche insegnante di clowneria e improvvisazione in diverse istituzioni, tra cui il CNAC e Le Samovar.

Airbus:
A volte bonario, a volte cupo, tende a tirarsi indietro quando c'è da lavorare o quando la situazione si fa calda. Spesso contesta l'autorità e se la cava bene facendo di testa sua. Ama le cose fatte bene. È un Auguste!
È Airbus. Lavora duramente per resistere alle tentazioni.

ALEXANDRE DEMAY

Acrobata, clown.
Tutto inizia all'età di 15 anni, quando parte per una vacanza al Cirque Réno. Dopo un periodo alla scuola Alexis Gruss, diventa acrobata in un trio con Laurent Barboux e Gérard Blom. Continua il suo percorso con Archaos e il Cirque Plume. Successivamente fonda la compagnia Les Bleus de Travail dedicata al clown, al burlesque, alla strada e al pubblico giovane. Qui produce, tra gli altri, Les Histoires de Marcel, Les Solistes, Fascination du Désastre, Americanne Drim e Hors Cadre. Alexandre Demay ha recentemente creato MarcELLE, il suo nuovo assolo di clown.

Marcel:
Re delle gag elaborate e delle gag stupide, è un vulcano. Prendere una torta o una buccia di banana è la sua specialità. Allungare le braccia per mantenere l'equilibrio lo stanca, ma una volta a testa in giù sta bene. È un Auguste!
È Marcel. Lavora sodo per rimanere in piedi.