Rassegna Stampa

Testata: **Sky tg24**
Data: 9 aprile 2026
Periodicità: tv e online

Link al servizio: https://tg24.sky.it/spettacolo/video/2026/04/09/una-traviata-da-cortile-di-baricco-e-una-grande-festa-di-piazza-1088978

mittelfest

Rassegna Stampa

Testata: **Rolling Stone**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: online

Rolling Stone ITALIA

CON BARICCO 'LA TRAVIATA' ESCE DAL TEATRO E DIVENTA UNA FESTA

A Busseto, in una salsamenteria accanto alla statua di Verdi, lo scrittore ha presentato uno spettacolo irrituale: niente palco e platea, pubblico dentro la scena nei cortili, orchestra ibrida di Melozzi, casting firmato Campaner

Estratto:

Le date del tour 2026:

27 e 28 maggio 2026 – Antica Grancia Benedettina, Colorno (Parma) per il Teatro Regio di Parma
20 e 21 giugno 2026 – Cortile dell'Università, Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino
20 luglio 2026 – Azienda Agricola Zorzettig per il Mittelfest
5 agosto 2026 – Castello di Titignano, Orvieto per l'Umbria Green Festival
26 e 27 settembre 2026 – Cortile degli stabilimenti Kimbo, a Melito di Napoli

Link all'articolo completo: https://www.rollingstone.it/musica/storie-musica/con-baricco-la-traviata-esce-dal-teatro-e-diventa-una-festa/1025657/

Rassegna Stampa

Testata: **9 colonne**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: online

Baricco e la sua 'Traviata da cortile'

Teatro

Dai palchi più prestigiosi agli spettacoli di provincia, lo "Speciale teatro" presenta ogni settimana le novità in cartellone in giro per l'Italia. Tra classici della commedia e della tragedia, opere, One man show, cabaret e "prime", le rappresentazioni teatrali vengono anticipate attraverso una descrizione sintetica dello spettacolo, della sua scenografia e dei suoi autori e interpreti, oltre a un piccolo vademecum con le date e gli orari.

Sarà Alessandro Baricco a guidare il pubblico dentro una nuova e sorprendente rilettura de La Traviata di Giuseppe Verdi con Una Traviata da cortile, spettacolo di narrazione e musica dal vivo che nei prossimi mesi porterà l'opera fuori dai teatri per trasformarla in un'esperienza collettiva, immersiva e popolare. Con la direzione musicale di Enrico Melozzi, la direzione creativa e casting di Gloria Campaner, il progetto è una nuova produzione di Alessandro Baricco, Domenico Procacci e IMARTS - International Music & Arts. Pensata per spazi aperti e cortili, la messinscena rompe deliberatamente gli schemi della tradizione operistica: non esiste più separazione tra palco e platea, e il pubblico diventa parte integrante della storia. Gli spettatori si muovono dentro l'azione, brindano e cantano insieme agli artisti, vivendo la vicenda di Violetta come dentro una festa di paese, tra musica, racconto e partecipazione collettiva. Ne nasce un format inedito, a metà tra

Estratto:

prime date annunciate:

27 e 28 maggio 2026 - Antica Grancia Benedettina, Colorno (Parma) per il Teatro Regio di Parma

20 e 21 giugno 2026 - Cortile dell'Università, Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino

20 luglio 2026 - Azienda Agricola Zorzettig per il Mittelfest

5 agosto 2026 - Castello di Titignano, Orvieto per l'Umbria Green Festival

26 e 27 settembre 2026 - Cortile degli stabilimenti Kimbo, a Melito di Napoli. (red)

Link all'articolo completo: https://www.9colonne.it/604994/baricco-e-la-sua-traviata-da-cortile

Rassegna Stampa

Testata: **Ansa**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: online

'Una Traviata da cortile' di Alessandro Baricco in tour da maggio

L'opera diventa un'esperienza collettiva, immersiva e popolare

Estratto:

vicenda. Queste le prime date annunciate: 27 e 28 maggio - Antica Grancia Benedettina, Colorno (Parma) per il Teatro Regio di Parma; 20 e 21 giugno - Cortile dell'Università, Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino; 20 luglio - Azienda Agricola Zorzettig di Spessa (Udine):per il Mittelfest; 5 agosto - Castello di Titignano, Orvieto, per l'Umbria Green Festival; 26 e 27 settembre - Cortile degli stabilimenti Kimbo, a Melito di Napoli.

Link all'articolo completo: https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2026/04/09/una-traviata-da-cortile-di-alessandro-baricco-in-tour-da-maggio_1d269734-77d4-495f-a00d-ff52dce46998.html

mittelfest

Rassegna Stampa

Testata: **Il Giorno (tutte le edizioni)**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: quotidiano cartaceo

IL GIORNO

Spettacoli **Sotto i riflettori**

L'opera secondo Baricco «Traviamo la Traviata: Verdi una festa di paese»

Lo scrittore porta in tour la sua versione "da cortile" del capolavoro
Con Enrico Melozzi, direttore classico e rock, e i cantanti tra il pubblico

di **Stefano Marchetti**
BUSSETO (PARMA)

Una Traviata da cortile: **Alessandro Baricco, 68 anni**

Alla *Traviata* di Alessandro Baricco non ci saranno poltroncine di velluto e non esisterà neppure un sipario bordeaux, non sarà necessario vestirsi da sera e tutti potranno muoversi liberamente e perfino ballare sul valzer di *Parigi, o cara*. Si comincerà con la banda in testa, i cantanti saranno fra il pubblico e, in attesa dell'ultimo atto, spunteranno anche delizie da assaggiare, magari parmigiano, culatello e lambrusco.

«L'abbiamo immaginata come una grande festa, una fiera di paese», ha detto il celebre scrittore e drammaturgo che ieri a Busseto, terra verdiana per antonomasia, ha presentato la "sua" versione dell'opera. «Sono sicuro che anche a Giuseppe Verdi piacerebbe moltissimo», ha aggiunto Enrico Melozzi, direttore classico e rock, suo "braccio destro" in un'avventura del tutto inconsueta.

Dopo la "data zero" della scorsa estate alla Scuola Holden di Torino, *Una Traviata da cortile* ideata da Alessandro Baricco, con la direzione creativa della moglie, la pianista Gloria Campaner, e la guida musicale del maestro Melozzi, si prepara ad andare in tour per l'Italia e non solo, «un viaggio di tre anni: cinque o sei tappe per volta», spiega lo scrittore che produce pure lo spettacolo, insieme a Domenico Procacci e alla International Music and Arts. Il debutto – va da sé – non potrà che essere nel Parmense, all'Antica Grancia Benedettina di Colorno, il 27 e 28 maggio, grazie al Teatro Regio di Parma. Poi il 20 e 21 giugno sarà a Firenze, nel Cortile dell'Università per il Maggio Aperto, il 20 luglio a Cividale del Friuli per il Mittelfest, il 5 agosto al castello di Titignano presso Orvieto per l'Umbria green festival e il 26 e 27 settembre nel cortile degli stabilimenti del caffè Kimbo a Napoli.

Per il prossimo anno già si pensa a un campo a Venezia (dove *La traviata* di Verdi, quella originale, debuttò nel 1853), a Roma e a Lecce, e nel 2028 fors'anche a Parigi per poi tornare a Parma e concludere il viaggio «con una festa caciarona».

L'idea di "traviare" *La traviata*, togliendola dal palcoscenico per trasportarla in un cortile, è nata lo scorso anno come un esperimento, «anche perché non avevamo soldi», ride Baricco. In questa "sua" *Traviata*, sarà lui, in veste di narratore, ad accompagnare il pubblico a scoprire via via alcuni quadri della vita di Violetta Valery che è poi anche la Marguerite Gautier della *Signora delle camelie* di Dumas e la "vera" Marie Duplessis, la escort più corteggiata (e più sola) della Parigi del primo Ottocento. Il racconto sarà punteggiato dai brani più famosi dell'opera eseguiti dalla Duphol Big Band, con tanto di fisarmonica, mandolino e contrabbasso, e da alcuni cantanti, il soprano Floriana Cicio, i tenori Matteo Roma e Andrea Tanzillo, il baritono Franco Vassallo, la banda del Cilento e del Friuli, e un coro diverso di città in città.

Non ci sarà separazione fra palco e platea, e il pubblico si troverà al centro della storia: tutto come in un grande affresco popolare, fra concerto in piazza, teatro di narrazione e rito comunitario. Tutte le recite inizieranno verso le 19 o le 19.30, «quando ancora ci sarà la luce naturale» e si concluderanno al calar del sole, con l'ultimo atto di Violetta, «la "mia" Violetta che – annuncia Baricco – deve morire di gioia, di felicità (e non di tisi), per avere finalmente trovato qualcuno che la ami».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GLI APPUNTAMENTI
Debutto a Colorno Poi a giugno a Firenze, per il Maggio

L'ATTORE ITALO-TEDESCO AVEVA 95 ANNI

Da Schlöndorff a Nino Manfredi Addio Mario Adorf, l'eclettico del cinema

**Oltre 200 film per il cinema e la tv: l'attore tedesco Mario Adorf è morto a 95 anni a Parigi; era nato a Zurigo, figlio di madre tedesca e padre italiano l'8 settembre 1930. Oltre ad aver lavorato con rinomati registi tedeschi e internazionali, come von Trotta, Fassbinder, Dietl, Schlöndorff *(Il tamburo di latta)*, Adorf è apparso in Italia in *Operazione San Gennaro* con Manfredi, in *Io*

la conoscevo bene, in alcuni poliziotteschi come *Milano calibro 9* ed essere poi diretto da Luigi Comencini, Dino Risi e Dario Argento. Era stato anche il re padre di *Fantaghirò* nella serie tv.

mittelfest

Rassegna Stampa

Testata: **La Nazione (tutte le edizioni)**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: quotidiano cartaceo

LA NAZIONE

Spettacoli **Sotto i riflettori**

L'opera secondo Baricco «Traviamo la Traviata: Verdi una festa di paese»

Lo scrittore porta in tour la sua versione "da cortile" del capolavoro
Con Enrico Melozzi, direttore classico e rock, e i cantanti tra il pubblico

di **Stefano Marchetti**
BUSSETO (PARMA)

Una Traviata da cortile: Alessandro Baricco, 68 anni

Alla *Traviata* di Alessandro Baricco non ci saranno poltroncine di velluto e non esisterà neppure un sipario bordeaux, non sarà necessario vestirsi da sera e tutti potranno muoversi liberamente e perfino ballare sul valzer di *Parigi, o cara*. Si comincerà con la banda in testa, i cantanti saranno fra il pubblico e, in attesa dell'ultimo atto, spunteranno anche delizie da assaggiare, magari parmigiano, culatello e lambrusco.

«L'abbiamo immaginata come una grande festa, una fiera di paese», ha detto il celebre scrittore e drammaturgo che ieri a Busseto, terra verdiana per antonomasia, ha presentato la "sua" versione dell'opera. «Sono sicuro che anche a Giuseppe Verdi piacerebbe moltissimo», ha aggiunto Enrico Melozzi, direttore classico e rock, suo "braccio destro" in un'avventura del tutto inconsueta.

Dopo la "data zero" della scorsa estate alla Scuola Holden di Torino, *Una Traviata da cortile* ideata da Alessandro Baricco, con la direzione creativa della moglie, la pianista Gloria Campaner, e la guida musicale del maestro Melozzi, si prepara ad andare in tour per l'Italia e non solo, «un viaggio di tre anni: cinque o sei tappe per volta», spiega lo scrittore che produce pure lo spettacolo, insieme a Domenico Procacci e alla International Music and Arts. Il debutto – va da sé – non potrà che essere nel Parmense, all'Antica Grancia Benedettina di Colorno, il 27 e 28 maggio, grazie al Teatro Regio di Parma. Poi il 20 e 21 giugno sarà a Firenze, nel Cortile dell'Università per il Maggio Aperto, il 20 luglio a Cividale del Friuli per il Mittelfest, il 5 agosto al castello di Titignano presso Orvieto per l'Umbria green festival e il 26 e 27 settembre nel cortile degli stabilimenti del caffè Kimbo a Napoli.

Per il prossimo anno già si pensa a un campo a Venezia (dove *La traviata* di Verdi, quella originale, debuttò nel 1853), a Roma e a Lecce, e nel 2028 fors'anche a Parigi per poi tornare a Parma e concludere il viaggio «con una festa caciarona».

L'idea di "traviare" *La traviata*, togliendola dal palcoscenico per trasportarla in un cortile, è nata lo scorso anno come un esperimento, «anche perché non avevamo soldi», ride Baricco. In questa "sua" *Traviata*, sarà lui, in veste di narratore, ad accompagnare il pubblico a scoprire via via alcuni quadri della vita di Violetta Valery che è poi anche la Marguerite Gautier della *Signora delle camelie* di Dumas e la "vera" Marie Duplessis, la escort più corteggiata (e più sola) della Parigi del primo Ottocento. Il racconto sarà punteggiato dai brani più famosi dell'opera eseguiti dalla Duphol Big Band, con tanto di fisarmonica, mandolino e contrabbasso, e da alcuni cantanti, il soprano Floriana Cicio, i tenori Matteo Roma e Andrea Tanzillo, il baritono Franco Vassallo, la banda del Cilento e del Friuli, e un coro diverso di città in città.

Non ci sarà separazione fra palco e platea, e il pubblico si troverà al centro della storia: tutto come in un grande affresco popolare, fra concerto in piazza, teatro di narrazione e rito comunitario. Tutte le recite inizieranno verso le 19 o le 19.30, «quando ancora ci sarà la luce naturale» e si concluderanno al calar del sole, con l'ultimo atto di Violetta, «la "mia" Violetta che – annuncia Baricco – deve morire di gioia, di felicità (e non di tisi), per avere finalmente trovato qualcuno che la ami».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GLI APPUNTAMENTI

Debutto a Colorno
Poi a giugno
a Firenze,
per il Maggio

L'ATTORE ITALO-TEDESCO AVEVA 95 ANNI

Da Schlöndorff a Nino Manfredi Addio Mario Adorf, l'eclettico del cinema

Oltre 200 film per il cinema e la tv: l'attore tedesco Mario Adorf è morto a 95 anni a Parigi; era nato a Zurigo, figlio di madre tedesca e padre italiano l'8 settembre 1930. Oltre ad aver lavorato con rinomati registi tedeschi e internazionali, come von Trotta, Fassbinder, Dietl, Schlöndorff (*Il tamburo di latta*), Adorf è apparso in Italia in *Operazione San Gennaro* con Manfredi, in *Io la conoscevo bene*, in alcuni poliziotteschi come *Milano calibro 9* ed essere poi diretto da Luigi Comencini, Dino Risi e Dario Argento. Era stato anche il re padre di *Fantaghirò* nella serie tv.

mittelfest

Rassegna Stampa

Testata: **Il Resto del Carlino (tutte le edizioni)**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: quotidiano cartaceo

il Resto del Carlino

L'opera secondo Baricco
«Traviamo la Traviata: Verdi una festa di paese»

Lo scrittore porta in tour la sua versione "da cortile" del capolavoro
Con Enrico Melozzi, direttore classico e rock, e i cantanti tra il pubblico

di **Stefano Marchetti**
BUSSETO (PARMA)

Una Traviata da cortile: Alessandro Baricco, 68 anni

Alla *Traviata* di Alessandro Baricco non ci saranno poltroncine di velluto e non esisterà neppure un sipario bordeaux, non sarà necessario vestirsi da sera e tutti potranno muoversi liberamente e perfino ballare sul valzer di *Parigi, o cara*. Si comincerà con la banda in testa, i cantanti saranno fra il pubblico e, in attesa dell'ultimo atto, spunteranno anche delizie da assaggiare, magari parmigiano, culatello e lambrusco.

«**L'abbiamo** immaginata come una grande festa, una fiera di paese», ha detto il celebre scrittore e drammaturgo che ieri a Busseto, terra verdiana per antonomasia, ha presentato la "sua" versione dell'opera. «Sono sicuro che anche a Giuseppe Verdi piacerebbe moltissimo», ha aggiunto Enrico Melozzi, direttore classico e rock, suo "braccio destro" in un'avventura del tutto inconsueta.

Dopo la "data zero" della scorsa estate alla Scuola Holden di Torino, *Una Traviata da cortile* ideata da Alessandro Baricco, con la direzione creativa della moglie, la pianista Gloria Campaner, e la guida musicale del maestro Melozzi, si prepara ad andare in tour per l'Italia e non solo, «un viaggio di tre anni: cinque o sei tappe per volta», spiega lo scrittore che produce pure lo spettacolo, insieme a Domenico Procacci e alla International Music and Arts. Il debutto – va da sé – non potrà che essere nel Parmense, all'Antica Grancia Benedettina di Colorno, il 27 e 28 maggio, grazie al Teatro Regio di Parma. Poi il 20 e 21 giugno sarà a Firenze, nel Cortile dell'Università per il Maggio Aperto, il 20 luglio a Cividale del Friuli per il Mittelfest, il 5 agosto al castello di Titignano presso Orvieto per l'Umbria green festival e il 26 e 27 settembre nel cortile degli stabilimenti del caffè Kimbo a Napoli.

Per il prossimo anno già si pensa a un campo a Venezia (dove *La traviata* di Verdi, quella originale, debuttò nel 1853), a Roma e a Lecce, e nel 2028 fors'anche a Parigi per poi tornare a Parma e concludere il viaggio «con una festa caciarona».

L'idea di "traviare" *La traviata*, togliendola dal palcoscenico per trasportarla in un cortile, è nata lo scorso anno come un esperimento, «anche perché non avevamo soldi», ride Baricco. In questa "sua" *Traviata*, sarà lui, in veste di narratore, ad accompagnare il pubblico a scoprire via via alcuni quadri della vita di Violetta Valery che è poi anche la Marguerite Gautier della *Signora delle camelie* di Dumas e la "vera" Marie Duplessis, la escort più corteggiata (e più sola) della Parigi del primo Ottocento. Il racconto sarà punteggiato dai brani più famosi dell'opera eseguiti dalla Duphol Big Band, con tanto di fisarmonica, mandolino e contrabbasso, e da alcuni cantanti, il soprano Floriana Cicio, i tenori Matteo Roma e Andrea Tanzillo, il baritono Franco Vassallo, la banda del Cilento e del Friuli, e un coro diverso di città in città.

Non ci sarà separazione fra palco e platea, e il pubblico si troverà al centro della storia: tutto come in un grande affresco popolare, fra concerto in piazza, teatro di narrazione e rito comunitario. Tutte le recite inizieranno verso le 19 o le 19.30, «quando ancora ci sarà la luce naturale» e si concluderanno al calar del sole, con l'ultimo atto di Violetta, «la "mia" Violetta che – annuncia Baricco – deve morire di gioia, di felicità (e non di tisi), per avere finalmente trovato qualcuno che la ami».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GLI APPUNTAMENTI

**Debutto a Colorno
Poi a giugno
a Firenze,
per il Maggio**

L'ATTORE ITALO-TEDESCO AVEVA 95 ANNI

Da Schlöndorff a Nino Manfredi
Addio Mario Adorf, l'eclettico del cinema

Oltre 200 film per il cinema e la tv: l'attore tedesco Mario Adorf è morto a 95 anni a Parigi; era nato a Zurigo, figlio di madre tedesca e padre italiano l'8 settembre 1930. Oltre ad aver lavorato con rinomati registi tedeschi e internazionali, come von Trotta, Fassbinder, Dietl, Schlöndorff *(Il tamburo di latta)*, Adorf è apparso in Italia in *Operazione San Gennaro* con Manfredi, in *Io la conoscevo bene*, in alcuni polizioteschi come *Milano calibro 9* ed essere poi diretto da Luigi Comencini, Dino Risi e Dario Argento. Era stato anche il re padre di *Fantaghirò* nella serie tv.

Rassegna Stampa

Testata: **Quotidiano Nazionale**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: online

QUOTIDIANO NAZIONALE

L'opera secondo Baricco: "Traviamo la Traviata: Verdi una festa di paese"

Lo scrittore porta in tour la sua versione "da cortile" del capolavoro. Con Enrico Melozzi, direttore classico e rock, e i cantanti tra il pubblico.

Estratto:

Dopo la "data zero" della scorsa estate alla Scuola Holden di Torino, **Una Traviata da cortile** ideata da Alessandro Baricco, con la direzione creativa della moglie, la pianista Gloria Campaner, e la guida musicale del maestro Melozzi, si prepara ad andare in tour per l'Italia e non solo, "un viaggio di tre anni: cinque o sei tappe per volta", spiega lo scrittore che produce pure lo spettacolo, insieme a Domenico Procacci e alla International Music and Arts. Il debutto – va da sé – non potrà che essere nel Parmense, all'Antica Grancia Benedettina di Colorno, il 27 e 28 maggio, grazie al Teatro Regio di Parma. Poi il 20 e 21 giugno sarà a Firenze, nel Cortile dell'Università per il Maggio Aperto, il 20 luglio a Cividale del Friuli per il Mittelfest, il 5 agosto al castello di

Link all'articolo completo: https://www.quotidiano.net/magazine/lopera-secondo-baricco-traviamo-la-eba35891

Rassegna Stampa

Testata: **Tiscali - Spettacoli**
Data: 10 aprile 2026
Periodicità: online

'Una Traviata da cortile' di Alessandro Baricco in tour da maggio

Estratto:

> la forza umana e contemporanea della vicenda. Queste le prime date annunciate: 27 e 28 maggio - Antica Grancia Benedettina, Colorno (Parma) per il Teatro Regio di Parma; 20 e 21 giugno - Cortile dell'Università, Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino; 20 luglio - Azienda Agricola Zorzettig di Spessa (Udine):per il Mittelfest; 5 agosto - Castello di Titignano, Orvieto, per l'Umbria Green Festival; 26 e 27 settembre - Cortile degli stabilimenti Kimbo, a Melito di Napoli. (ANSA). .

Link all'articolo completo: https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/una-traviata-cortile-alessandro-baricco-in-tour-maggio-00001/#google_vignette