

Mittelyoung Paura



DOMENICA 17

MAGGIO 2026

ORE 21:00

**CHIESA DI SANTA MARIA DEI
BATTUTI**

EVENTO

giuria

Roberto Canziani, Francesca Di Fazio,
Riccardo Ventrella

curatores

Snezana Acimovic, Aurora Basso, Francesca
Bauso, Veronica Calabrese, Sofia Canciani,
Simone Candotto, Erika Cantarutti, Chiara
Cecutti, Giulio Ciccone, Alice Comodin,
Nicola Conforto, Alessandro Giuliano, Kevi
Malaj, Luca Nigro, Monica Olivo, Elena
Rainis, Elena Riili, Mikhail Toto, Silvia
Trodelia, Nicole Volpato, Milena Zamarian

PREMIO MITTELYOUNG 2026

Nove sono gli spettacoli di artisti under 30 approdati a Mittelyoung 2026: tre di musica, due di teatro, due di danza e due di circo, a convogliare giovani artisti da Italia, Repubblica Ceca, Svizzera, Lettonia, Germania, Slovenia e Bulgaria a Cividale del Friuli, dopo una open call che ha visto arrivare 238 candidature da 28 Paesi. I curatores under 30 che hanno selezionato i nove spettacoli annunceranno i tre vincitori che si esibiranno di nuovo a Mittelfest 2026. I giurati per il 2026, chiamati a valutare e valorizzare le migliori e più interessanti proposte tra le nove di Mittelyoung, sono tre professionisti di esperienza come Roberto Canziani, Francesca Di Fazio e Riccardo Ventrella.

ROBERTO CANZIANI

Esperto di teatro e spettacolo italiano e internazionale, docente, progettista, giornalista e critico teatrale. Ha insegnato al DAMS dell'Università di Udine e nelle Accademie "Silvio d'Amico" di Roma e "Nico Pepe" di Udine. Membro di numerose giurie e premi di teatro, è anche membro della assemblea redazionale del trimestrale Hystrio e collabora con altri periodici. Scrive su quotidiani, riviste di settore, pubblicazioni cartacee e digitali, ma soprattutto sul suo blog di culture teatrali QuanteScene! Come giornalista, ha seguito Mittelfest fin dalla prima edizione e pubblicato, a scadenza decennale, alcuni volumi dedicati alla manifestazione. Nel 2023 ha ideato e realizzato Mittelbabel.org, archivio digitale che documenta audiovisivamente i tre decenni del festival.

FRANCESCA DI FAZIO

Unisce una carriera universitaria internazionale all'attività di dramaturg e autrice. Consegue nel 2022 il dottorato in Arti dello Spettacolo presso l'Università di Montpellier in cotutela con l'Università di Bologna. In seguito svolge attività di ricerca e insegnamento presso le università di Bologna, Sorbonne Nouvelle Paris 3, Strasburgo, Nizza. È autrice della monografia *La marionnette et son drame*, (PULM, 2025). Dal 2020 è co-autrice e co-curatrice di progetti di drammaturgia contemporanea: *Claudio e Gertrude sono morti*, Rete Toscana Classica; *Oracoli*, Insolito Festival; *Mediatori del Reale*. Dramaturg fra teatri e città, ERT; *Phoenicopteridae*. La verità del fenicottero di Collettivo Inciampo. Nel 2019 ottiene la qualifica di Dramaturg Internazionale presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzo di ERT Emilia-Romagna Teatro.



Mittelyoung Pauro



RICCARDO VENTRELLA

Responsabile delle Relazioni internazionali della Fondazione Teatro della Toscana, in questo ruolo ha curato diversi progetti e produzioni, ultimo dei quali Pessoa Since I've been me di Bob Wilson. Ha diretto dal 2005 al 2011 il Teatro della Pergola, per tre edizioni ha curato l'Estate Fiorentina e per una la Notte Bianca di Firenze. Attualmente siede nel board dei direttori artistici del festival letterario Testo. È autore di testi drammatici, tutti rappresentati: l'ultimo sulla vita del ciclista Ottavio Bottecchia.

