

## VENERDÌ 16

MAGGIO 2025

ORE 18:30

CHIESA DI SANTA MARIA DEI  
BATTUTI

MUSICA

durata 65 minuti

Marta Pacifici mezzosoprano  
Francesco Lussignoli flauto traversiere  
Elisa Ciavola violino barocco  
Adele Serena viola da gamba  
Lucía Velasco arciliuto  
Fabio Marconetti clavicembalo

produzione Mittelfest2025

## CHI DISPREGIA COMPRA

Come può la rottura di un tabù stilistico trasformare (in meglio) la musica? Alla corte di Versailles, durante il regno di Luigi XIV, si gridava allo scandalo quando un compositore di “pura razza francese” cedeva al fascino della meno raffinata musica italiana. Ma più l’arte viene repressa, più reagisce con forza. Questo è un itinerario nella musica della corte del Re Sole, che mostra come lo stile italiano e francese si siano felicemente integrati fra loro. Le cantate di Montéclair, perfetto esempio di questa unione, affrontano, attraverso la mitologia, argomenti tabù come la morte, la violenza carnale e l’incesto. Le esecuzioni sono intervallate da brani solistici della letteratura strumentale dell’epoca, enfatizzando la commistione degli stili nazionali e la relazione tra espressione fonetica e articolazione strumentale.

## ENSEMBLE LE DOUX ROSSIGNOL

*Le Doux Rossignol* è un ensemble nato come progetto di musica da camera presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, creato dall’incontro di tre musicisti italiani che, dopo aver completato gli studi in Italia, si sono trasferiti in Belgio per specializzarsi ulteriormente nella pratica esecutiva storicamente informata. L’ensemble è composto da Francesco Lussignoli al flauto traverso, Adele Serena alla viola da gamba e Lucía Velasco all’arciliuto, e si concentra principalmente sull’interpretazione della musica francese della fine del XVII e dell’inizio del XVIII secolo. A questo progetto si uniscono il mezzosoprano Marta Pacifici, la violinista barocca Elisa Ciavola e il clavicembalista Fabio Marconetti, che hanno completato gli studi di musica antica presso il Conservatorio Statale S. Cecilia e l’Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma.

### Programma

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687), *Armide*, selezioni  
Maurizio Cazzati (1616-1678) *Ciaccona a 3*  
M. Pignolet de Montéclair (1667 - 1737), *La Mort de Didon*  
M. Pignolet de Montéclair, *Pan et Syrinx*  
M. De la Barre (1675 - 1745), *Chaconne en Sol*  
M. Pignolet de Montéclair, *La Bergère*  
Hotteterre - De Bousset, *Pourquoy doux rossignol*