

Mittelyoung Tabù



DOMENICA 18

MAGGIO 2025

ORE 12:00

CHIESA DI SANTA MARIA DEI
BATTUTI

CIRCO

durata 60 minuti

Prima assoluta

creatore e performer
Riccardo Saggese

musica
David Murray

regista e drammaturga ospite
Firenza Guidi

produzione
Mittelfest2025

BLESS

BLESS è un'esplorazione intensa e profondamente personale dell'identità, del rifiuto e della reinvenzione di sé. Un'ipnotica fusione di cerchio aereo, cinghie, mani tese, movimento sui tacchi, recitazione e canto. *BLESS* si immerge nel sottosuolo della memoria e si chiede: chi siamo quando coloro che dovrebbero amarci si rifiutano di vederci? Come possiamo ricostruire noi stessi dai frammenti che ci lasciano? Al centro c'è la storia personale di Riccardo Saggese: cacciato di casa a 14 anni dopo aver fatto coming out, ha sopportato sette anni di silenzio da parte della sua famiglia e alla fine ha forgiato una nuova identità grazie al potere trasformativo dell'arte. Attraverso la cruda intensità dell'espressione fisica, *BLESS* è un implacabile confronto con il passato, un atto di sfida contro il silenzio e una dichiarazione di autostima.

RICCARDO SAGGESE

Nato a Milano nel 1995, è un appassionato delle arti. Dopo aver conseguito un BBA a Cambridge, ha spostato la sua attenzione sull'arte performativa, specializzandosi in acrobazie aeree come cinghie, cerchio, seta e doppio trapezio, oltre che in acrobazie manuali e tecniche corpo a corpo. Ha affinato le sue capacità presso prestigiose scuole di circo e organizzazioni FEDEC in tutto il mondo, dedicandosi al miglioramento continuo e alla collaborazione nel suo mestiere.

La sua esperienza comprende spettacoli con la WNO (il pluripremiato *Morte a Venezia*), Heart Ibiza (Cirque du Soleil) e NoFit State in SABOTAGE, che gli hanno permesso di mostrare il suo talento su alcuni dei palcoscenici più rinomati del mondo e di spingersi oltre i confini dell'arte performativa.

FIRENZA GUIDI

nata a Milano e vincitrice di numerosi premi, è un'autrice/regista di circo, teatro e cinema e creatrice di performance. Ha diretto per la prima volta il NoFit State Circus nel 1995 e da allora ha contribuito a collocare la compagnia gallese sulla mappa internazionale con i suoi spettacoli fondamentali ImMortal, Tabù, Bianco, Lexicon e, più recentemente, Sabotage. Si è formata come interprete/cantante con maestri internazionali come Dario Fo, Philippe Gaulier, Ludwig Flaszen, Enrique Pardo, Ida Kellarova e come attrice al Royal Welsh College of Music & Drama. Ha conseguito un dottorato di ricerca sulla tragedia rinascimentale e un master in cinema; il suo lungometraggio Four Yellow Daffodils è stato presentato in anteprima in Italia l'anno scorso ed è stato recentemente proiettato al Chapter Arts Centre nel febbraio di quest'anno.

Mittelyoung Tabù



Ha creato e diretto numerose performance site-specific a livello internazionale. Il suo concetto caratteristico, la performance/montaggio, ha reso il suo centro di creazione in Italia una meta ambita dai professionisti di tutto il mondo e un centro di sperimentazione, formazione e creazione. Il suo processo creativo è stato al centro di documentari mediatici della BBC, della televisione islandese, italiana e statunitense. Recentemente ha co-diretto l'opera Death in Venice per la Welsh National Opera, ottenendo 3 nomination e uno Sky Arts Award per la migliore opera 2024. Il suo lavoro è documentato nel suo libro Theatre Without a Stage; in -Contemporary Circus di Katie Lavers, Patrick Leroux e John Burt; e in Notes on Creation_Perspective from Contemporary Circus di Oliver Pinchbeck e Declan Mee.