

# DOSSIER DISTRIBUZIONE ASSOCIAZIONE MITTELFEST

**Stagione 2025/2026**



foto Luca A. d'Agostino © Phocus Agency

Lino Guanciale in

## **EUROPEANA. BREVE STORIA DEL XX SECOLO**

dal romanzo di Patrik Ourednik

regia e con Lino Guanciale

musiche eseguite dal vivo da Marko Hatlak (fisarmonica)

oggetti di scena Gianluca Sbicca  
luci Carlo Pediani

co-produzione Wrong Child Production e Mittelfest2021  
in collaborazione con Ljubljana Festival

durata dello spettacolo 80 minuti, senza intervallo

### **Produzione e Distribuzione**

Associazione Mittelfest

### **Distribuzione**

Francesca Novati

0039 3297847627

[artistica@mittelfest.org](mailto:artistica@mittelfest.org)

### **Produzione**

Patrizia Furlano

[organizzazione@mittelfest.org](mailto:organizzazione@mittelfest.org)

### **Teaser**

### **Scheda Tecnica**

*"Alla fine del XIX secolo la gente delle città aspettava il nuovo secolo con impazienza perché sentiva che il XIX secolo aveva segnato la strada che l'umanità avrebbe percorso con risolutezza e che in futuro tutti avrebbero potuto telefonare e viaggiare su battelli a vapore e spostarsi in metropolitana e prendere scale mobili con i corrimano scorrevoli e scaldarsi con carbone di qualità..."*

Come fosse un cronista giunto da un altro pianeta o dal futuro, venuto a raccogliere brandelli della civiltà europea nel più contraddittorio dei suoi secoli, il praghese Patrik Ourednik attraversa con il suo *Europeana* il Novecento, passando con disinvoltura dall'uso dei gas nelle trincee della Grande Guerra all'invenzione del reggigeno, dallo sbarco in Normandia alla comparsa di frigoriferi e asciugacapelli. Ne viene fuori un racconto del nostro recente passato, terribile e divertente a un tempo, incredibile e semplice, dove eccezionalità e frivolezza trovano tutte un loro posto.

Lino Guanciale prende il fiume di episodi e racconti di Ourednik e con un grande respiro trasforma la sua lunga frase in uno spettacolo dove si passa in un lampo dalla tragedia alla farsa e viceversa. Lo fa dialogando con la fisarmonica dello sloveno Marko Hatlak e il suo intelligente e divertito contrappunto musicale che riecheggia ulteriori storie.



foto Luca Valenta © Phocus Agency

## Tempo rubato Walk with me

*creazione, musica e regia*  
Jeroen Strijbos & Rob Van Rijswijk  
*in collaborazione con*

Rita Hoofwijk  
*libretto*

Giacomo Pedini  
*dramaturg*  
Rita Hoofwijk  
*voce recitante registrata*  
Diana Manea

*co-produzione*  
Strijbos & Van Rijswijk, Periferico festival  
e Mittelfest2023

Spettacolo itinerante, ogni spettatore compone il suo percorso tra le tappe possibili

Spettacolo con frammenti di testo in lingua italiana

### Produzione e distribuzione

Rob Van Rijswijk *Artistic director*

+31 6 81690085

[strijbos.vanrijswijk@gmail.com](mailto:strijbos.vanrijswijk@gmail.com)

[www.strijbosvanrijswijk.com](http://www.strijbosvanrijswijk.com)

### Video

### Maggiori informazioni

### Canale Vimeo

Immaginate di camminare in una città o in un ambiente rurale. Mentre vi muovete, i suoni negli auricolari del vostro smartphone compongono un paesaggio musicale mutevole, a volte accompagnato da una voce narrante che vi guida attraverso le diverse zone della città. Esplorando la relazione tra suono e spazio, Strijbos & Van Rijswijk hanno ideato una nuova performance site specific, *Walk with me*, un progetto sonoro in forma di applicazione da fruire comodamente dal proprio smartphone. Nei walkscape, suoni naturali, musicali e vocali si mischiano e si sovrappongono a quelli dell'ambiente circostante e vengono elaborati in tempo reale. Ogni spettatore, passeggiando con cellulare e cuffie, seguendo le indicazioni dell'app, costruisce un personale racconto sonoro, scegliendo liberamente il proprio finale.



Associazione  
Mittelfest

# **DOSSIER DISTRIBUZIONE ASSOCIAZIONE MITTELFEST**

**Stagione 2024/2025**



foto Luca A. d'Agostino © Phocus Agency

## Enimon Enis

di

Chez Fría Ensemble

Lorenz Widauer *tromba*

Felix Gutschi *flauto dolce*

Ferdinand Rauchmann *tastiere, sintetizzatore*

Maximilian Rehrl *basso, sintetizzatore*

Paul Widauer *batteria*

suono Nikolaus Schweiger

produzione e distribuzione Mittelfest2022

durata dello spettacolo 60 minuti

### Produzione e Distribuzione

Associazione Mittelfest

### Distribuzione

Francesca Novati

0039 3297847627

[artistica@mittelfest.org](mailto:artistica@mittelfest.org)

### Produzione

Patrizia Furlano

[organizzazione@mittelfest.org](mailto:organizzazione@mittelfest.org)

[Full Video](#)

[Teaser](#)

### [Scheda Tecnica](#)

Originali nel mescolare diversi stili, suoni e ritmi, gli Chez Fría Ensemble ci portano in un viaggio musicale impreveduto: dal barocco al funk, dal jazz all'elettronica. Ispirandosi ai capolavori di tutte le epoche, i musicisti, con tromba, flauto dolce, tastiere, sintetizzatore e batteria, colgono diverse essenze musicali e le trasportano in forme nuove nel presente. Gli Chez Fría fondono temi antichi, da Hildegard von Bingen, John Dowland e Johann Sebastian Bach, a loro nuove composizioni, talvolta sfruttando le possibilità del live electronics e talvolta concentrandosi su singoli elementi sonori. A guidarli, spesso, è la lunga storia dell'improvvisazione musicale. Il concerto prova così a trovare l'anello mancante capace di congiungere proprio l'improvvisazione contemporanea con la pratica secolare della performance, fondendo il futuro con la storia.





foto Luca A. d'Agostino © Phocus Agency

## CM\_30

*concept e performance* Kolja Huneck  
*consulenza artistica* Benjamin Richter, Andrea Salustri  
*musica e composizione* Rutger Zuydervelt/Machinefabriek  
*costumi e scenografia* Amrei Simon

*finanziato e coprodotto da*  
Landeshauptstadt München, Kulturreferat, Circo PERPLX Kortrijk,  
Circuswerkplaats Dommelhof Neerpelt, Mittelfest2023

*sostenuto da*  
Circunstruction Rotterdam, circus researched & KreativKultur Vienna,  
Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque  
Bruxelles, TENT huis voor. Hedendaags circus, Berlin Circus Festival, Tollhaus  
Karlsruhe, Festival PERSPECTIVES Saarbrücken, Room100 Split, Cirkorama  
Zagreb, Festival Circolo Tilburg, Circusstad Festival Rotterdam, Latitude 50 -  
Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin, Circuscentrum Gent - Vlaams  
Centrum voor Circuskunsten, HochX - Theater und Live Art Munich

CM\_30 fa parte di shortlist circusnext 2020-2021 (progetto cofinanziato dal  
programma Europa Creativa dell'Unione Europea)

*distribuzione* Mittelfest

*durata dello spettacolo* 50 minuti

Si segnala che lo spettacolo ha una capienza di 50 posti. E' possibile richiedere una replica doppia nella stessa giornata

[Video processo](#)

[Teaser](#)

[Scheda Tecnica](#)

**Produzione e Distribuzione**  
Associazione Mittelfest

**Distribuzione**  
Francesca Novati  
0039 3297847627  
[artistica@mittelfest.org](mailto:artistica@mittelfest.org)

**Produzione**  
Patrizia Furlano  
[organizzazione@mittelfest.org](mailto:organizzazione@mittelfest.org)

In CM\_30 l'artista Kolja Huneck, esperto giocoliere, accompagnato dalle composizioni sonore di Rutger Zuydervelt, crea un ambiente immersivo a metà strada tra il circo contemporaneo e l'installazione artistica. Possiamo immaginare lo spettacolo come un'esperienza contemplativa nella quale il pubblico è invitato a rilassarsi e a precipitare in un universo immaginifico, composto da luci, ombre e rifrazioni. Con CM\_30 Kolja Huneck mette in discussione le aspettative tradizionali nei confronti del circo e della giocoleria e lascia che il confine tra pubblico e artista si dissolva.



foto Luca A. d'Agostino © Phocus Agency

[Video](#)

[Teaser](#)

[Scheda Tecnica](#)

## Assenza Sparsa

*di e con* Luca Oldani  
*dramaturg* Jacopo Bottani  
*disegno luci* Alice Mollica  
*locandina* Andrea Romano

*con il contributo audio di*  
Dott. Paolo Malacarne, Dott. Ugo Faraguna, Dott. Francesco Tani

*progetto con il sostegno e la Produzione in residenza di*  
Fondazione Policlinico Sant'Orsola ONLUS Bologna  
*produzione* Teatro della Caduta

*con il sostegno di*  
Fivizzano 27, Carrozzerie Not, Teatro India, Teatro di Roma, Mittelfest2022

*spettacolo vincitore del premio InTransito 2019 – Teatro Akropolis*  
Genova - Officine Papage – La Chascona Teatro  
*spettacolo finalista premio Petroni 2019*  
*spettacolo vincitore del Mittelyoung2022*  
*spettacolo finalista al PollineFest 2023*  
*spettacolo finalista al Festival di Resistenza Casa Cervi 2023*

*durata dello spettacolo 50 minuti, senza intervallo*

## Produzione e Contratti

Teatro della Caduta APS  
Gianni Flaminio

Tel 011-0606079 Cel 3208531522

[amministratore@teatrodellacaduta.org](mailto:amministratore@teatrodellacaduta.org)

## Distribuzione

Associazione Mittelfest

Francesca Novati

0039 3297847627

[artistica@mittelfest.org](mailto:artistica@mittelfest.org)

Se il teatro esiste per qualche motivo, fra questi ci devono essere anche la vita e la morte. *Assenza Sparsa* nasce da qui. Era gennaio 2016 quando, in seguito a un incidente, un amico entrava in coma e dopo qualche giorno moriva. Aveva 27 anni, noi 23 e 25, avevamo condiviso casa, cucina e scuola. Nel 2019 abbiamo il privilegio di poter avviare una ricerca al Policlinico Sant'Orsola di Bologna. Per due settimane dormiamo, mangiamo e passeggiamo per l'ospedale e il reparto di rianimazione. È lì che *Assenza Sparsa* trova il suo equilibrio e scopre la sua forma teatrale. Lo spettacolo viaggia su due binari paralleli: il primo, emotivo e personale, è la storia che ci ha toccato in prima persona; il secondo, medico-scientifico, risiede nelle conversazioni avute con i medici e il personale del reparto intorno a temi come il coma, il sonno, la morte e la percezione del dolore.



foto Luca A. d'Agostino © Phocus Agency

## MAREA

Trio Tsaba/Compagnia Arearea

*ideazione e coreografia* Irene Ferrara  
*danzano* Irene Ferrara, Angelica Margherita, Nicol Soravito  
*musiche* Max Richter, NTO, Vessel

*progetto finalista di Strabismi Festival 2020  
residenza nell'ambito del progetto "Vettori –  
Residenze Artistiche / Artisti nei Territori 2021" a  
cura di La Contrada – Teatro Stabile di Trieste  
residenza nell'ambito di C.U.R.A. Centro umbro  
Residenze Artistiche per l'anno 2021*

*con il sostegno di Mittelfest2022.*

*durata dello spettacolo 40 minuti, senza intervallo*

### Produzione e Contratti

Compagnia Arearea - Giulia Birriolo  
[organizzazione@arearea.it](mailto:organizzazione@arearea.it)

Responsabile tecnico

Stefano Bragagnolo

[bragagnolo.stefano@gmail.com](mailto:bragagnolo.stefano@gmail.com)

### Distribuzione

Associazione Mittelfest

Francesca Novati

0039 3297847627

[artistica@mittelfest.org](mailto:artistica@mittelfest.org)

### Video Integrale

*password*

[marea@video](mailto:marea@video)

### Teaser

### Scheda Tecnica

### Luci

*Marea* è impedimento e liberazione, è urlo che vuole concedersi un abbraccio. La marea è il fenomeno periodico che provoca l'innalzamento (flusso) o l'abbassamento (riflusso) delle grandi masse d'acqua del nostro Pianeta, a causa dell'attrazione gravitazionale del Sole e soprattutto della Luna. *Marea* è una grande massa liquida che fluttua e s'innalza, producendo danni o generando sensazioni di pericolo. Marea è donna: è ciclica e segue il suo flusso, quello mestruale. In un'epoca in cui i tabù cadono, persiste ancora quello relativo alle mestruazioni. Nello spettacolo tre donne si immergono nel flusso di uno dei processi biologici più naturali, il ciclo mestruale, riconoscendo la bellezza degli eventi per ciò che sono, senza sfumature grottesche. Ciò che le accomuna è il rosso, il colore del sangue dopo la nascita, simbolo di passione e vergogna.