



CIVIDALE  
DEL FRIULI

# mittelfest disordini

## SABATO 27

LUGLIO 2024

ORE 19.00

CHIESA DI SAN FRANCESCO

### MUSICA

durata: 50 minuti

di  
Olivier Messiaen

Aylen Pritchin violino  
Nicola Bulfone clarinetto  
Justus Grimm violoncello  
Andrea Rucli pianoforte

produzione  
Associazione musicale Sergio Gaggia

in collaborazione con  
Mittelfest2024

## QUARTETTO PER LA FINE DEL TEMPO

«E vidi un angelo pieno di forza discendere dal cielo, avvolto in una nube, [...] dicendo: "Non ci sarà più Tempo; ma il giorno della tromba del settimo angelo si compirà il mistero di Dio"». Con un passo del X capitolo dell'*Apocalisse* di San Giovanni si apre la partitura di una delle più celebri opere di musica cameristica del ventesimo secolo. Composto tra la fine del 1940 e i primi giorni del 1941 nel campo di concentramento di Görlitz, nell'attuale Polonia, dove Messiaen era internato, il quartetto fu eseguito per la prima volta nel campo stesso, davanti a un pubblico di prigionieri e guardie. Un'opera inesauribile, che di fronte agli abissi e ai disordini della guerra apre uno squarcio mistico e si interroga, in chiave teologica, filosofica e musicale, proprio sul problema del tempo.

### OLIVIER MESSIAEN

Nato ad Avignone nel 1908 e morto a Parigi nel 1992, studia al conservatorio di Parigi, organo con Dupré, teoria con Emmanuel, composizione con Dukas. Organista nella chiesa della Trinità e docente di composizione al conservatorio di Parigi, nel 1936 fonda con Baudrier, Jolivet e Lesur il gruppo di avanguardia "La jeune France". Compone musiche orchestrali, corali, organistiche, da camera, nelle quali un'intonazione mistica convive con un linguaggio moderno e personale, di cui Messiaen espone i principî in varî scritti teorici. Fra i suoi lavori: *La nativité du Seigneur* (1935), *Poèmes pour Mi* (1937), *Quatuor pour la fin du temps* (1941), *Trois petites liturgies de la présence divine* (1944), *Vingt regards sur l'Enfant Jésus* (1944), *Turangalîla-symphonie* (1948), *Cinq rechants* (1949), *Oiseaux exotiques* (1954), *Chronochromie* (1960), *Transfiguration de notre Seigneur Jésus Christ* (1969), *Des canyons aux étoiles* (1970-74) e l'opera *Saint François d'Assise* (1983). Boulez e Stockhausen sono stati suoi allievi.

## Programma musicale

*Quatuor pour la fin du temps* per violino, clarinetto, violoncello, pianoforte

Composto nel campo di concentramento di Görlitz nel 1940-41.

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
3. Abîmes des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'éternité de Jésus
6. Danse de la fureur pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
8. Louange à l'immortalité de Jésus

SABATO 27

LUGLIO 2024  
ORE 19.00

# Quartetto per la fine del tempo

Messiaen/

Pritchinn/Bulfone/Grimm/Rucli

## AYLEN PRITCHIN

### VIOLINO

Nato a San Pietroburgo, ha studiato con Elena Zaitseva nella sua città natale e presso il prestigioso Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, con Eduard Grach. Nel 2014, ha ricevuto il primo premio al Concorso internazionale di violino Long-Thibaud. È stato uno dei principali vincitori dei concorsi internazionali di violino Wieniawski, Tchaikovsky, Sion-Valais, Kreisler e Oistrakh.

Tra le sue recenti esibizioni orchestrali da solista figurano l'Orchestra del Teatro Mariinsky, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna, l'Orchestra MusicAeterna, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Russa, l'Orchestra Filarmonica di Poznan, l'Orchestra Sinfonica Accademica di Stato della Russia "Evgeny Svetlanov", l'Orchestra Nazionale del Tatarstan o l'Orchestra de I Pomeriggi.

Si esibisce sotto la direzione di prestigiosi direttori come Teodor Currentzis, Maxim Emelyanychev, Cornelius Meister, Mikhail Gerts, Valentin Uryupin, Yuri Simonov, Dorian Wilson, Shlomo Mintz e Roberto Benzi.

Nel 2023 è uscito per Mirare Productions il CD "Debussy-Hahn-Stravinsky" con il pianista Lukas Geniusas. L'album è stato premiato con un Choc de Classica (Francia) e il Preis der Deutschen Schallplatten Kritik (Germania).

Attualmente insegna al Royal Conservatoire Antwerp e alla Hochschule "Robert Schumann" di Düsseldorf.

## JUSTUS GRIMM

### VIOLONCELLO

Ha ricevuto le prime lezioni di violoncello all'età di cinque anni dal padre, seguite da studi con Ulrich Voss, Claus Kanngiesser e successivamente con Frans Helmerson a Stoccolma e Colonia. Ha dimostrato il suo eccezionale talento in vari concorsi. Suonando al fianco del pianista Florian Wiek, ha vinto il primo premio al concorso musicale Maria Canals di Barcellona e ha ricevuto il premio del Consiglio musicale tedesco. Le esibizioni da solista e di musica da camera di Justus Grimm lo hanno portato in tutta Europa. L'inizio della sua carriera, nel 1993, è stato segnato dalla splendida performance come solista nella prima del concerto per violoncello *La Metamorfosi di Narciso* di Matthias Pintscher con l'Orchestra Filarmonica di Amburgo e ha continuato a mantenere le sue esibizioni da solista in collaborazione con molte altre orchestre, tra cui l'English Chamber Orchestra, la London Chamber Orchestra, l'Orchestre Royal de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, la Bonn Classical Philharmonic o la Brandenburg State Orchestra Frankfurt.

Nell'ambito delle sue esibizioni, Justus Grimm è già stato ospite di molte delle più rinomate sale da concerto del mondo, come la Filarmonica di Berlino, la Music Hall di Amburgo, la Filarmonica di Colonia, il Theatre du Chatelet di Parigi, la Hercules Hall di Monaco e il Centro Culturale di Lisbona.

L'insegnamento svolge un ruolo centrale nella vita artistica di Justus Grimm. Dopo aver insegnato alla Chapelle Reine Elisabeth di Bruxelles (2002-2003) e all'Institut Supérieur de Musique de Namur (2003-2008), dal 2008 è professore di violoncello al Conservatorio Reale di Anversa, dove dal 2013 ricopre anche il ruolo di direttore artistico. Suona un violoncello del 2010 del liutaio francese Christian Bayon.

[WWW.MITTELFEST.ORG](http://WWW.MITTELFEST.ORG)

SABATO 27

LUGLIO 2024  
ORE 19.00

# Quartetto per la fine del tempo

Messiaen/

Pritchin/Bulfone/Grimm/Rucli

## NICOLA BULFONE

### *CLARINETTO*

Nato a Hässleholm in Svezia, ha compiuto gli studi clarinettistici al Conservatorio di Udine, diplomandosi alla scuola del M° Pecile col massimo dei voti. Dal 1985 al 1988 si è perfezionato alla Hochschule für Musik di Stoccarda, conseguendo il diploma artistico superiore. Ha collaborato come clarinetto, clarinetto basso e corno di bassetto con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, la Filarmonica della Scala, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica del Teatro San Carlo di Napoli, la Filarmonia Veneta, sotto la direzione di Maestri quali Muti, Mehta, Sinopoli, Chailly, Gavazzeni, Barenboim. Ha partecipato con successo a numerosi Festival e rassegne concertistiche: Parigi Saint Germain, Musica viva Monaco di Baviera, Ludwigsburg, Musica nel nostro tempo Milano, Biennale di Venezia, Festival di Ravello, Klagenfurt, Lubiana, Middelburg-Olanda, Horovitz Festival Europa, Nomus Novi Sad, Mittelfest, Algeri, Budapest, Torino Unione musicale, Bratislava, Città del Messico, Siviglia, Stoccarda, Oporto, Ankara, Smirne. Si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica Slovacca, l'Orchestra del Festival Rossini in Wildbad, il Collegium Musicum di Udine, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, l'Orchestra do Norte (Portogallo), la Vogtland Philharmonie, l'Orchestra Filarmonica di Sofia (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica di Bialystok (Polonia), l'Orchestra da Camera di Rijeka (Croazia), l'Orchestra di Krasnojarsk (Russia), l'Orchestra di Minsk e diverse orchestre da camera. Ha realizzato registrazioni radio-televisive per SWF, MDR, RAI, ORF, BR, SDR, Koper, Art Kanal Beograd. Rinomati compositori hanno scritto pezzi solistici a lui dedicati. Ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale per Clarinetto "Saverio Mercadante" (Noci), "Jeunesses Musicales" di Belgrado nel 1997 e nel 2011 del "Republika Competition" (Serbia). È titolare della cattedra di Clarinetto presso il Conservatorio di musica di Udine.

## ANDREA RUCLI

### *PIANOFORTE*

Si è diplomato al Conservatorio "Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di M°Alessandro Specchi. Vincitore in numerose competizioni pianistiche di primi e secondi premi, suona da più di trent'anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo. È stato prima allievo, poi partner in duo pianistico e assistente per più di 10 anni del pianista russo Konstantin Bogino, nonché lunghissimo è stato il sodalizio di arte e amicizia pianamente soddisfacente con il violista e compositore Vladimir Mendelssohn. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Portogruaro, della Settimana Musicale al Teatro Olimpico di Vicenza, di Kuhmo in Finlandia, del Festival Casals, della Società della Musica da Camera al Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano, del Festival A Tempo di Podgorica, dell'Osnabrücker Musikfestival "Classico con brio" e dello Stiffestival in Olanda. Nel gennaio 2010 e nel febbraio 2013 si è esibito per i "Concerti del Quirinale" in diretta su RAI Radio3.

[WWW.MITTELFEST.ORG](http://WWW.MITTELFEST.ORG)