



CIVIDALE
DEL FRIULI

mittelyoung disordini

GIOVEDÌ 18

LUGLIO 2024

ORE 18.15

**MUSEO ARCHEOLOGICO
NAZIONALE CIVIDALE**

Lo spettacolo è in collegamento
live su Twitch,
canale [twistedworld_channel](#)

TEATRO

durata: 60 minuti

dal manifesto di Elliot Rodger

un progetto di
UCCI UCCI -
Salvatore Crucitti e Gloria Zeppilli

con
Gabriele Graham Gasco e Giovanni Conti

interventi drammaturgici di
Giovanni Conti

scene
Alessandra Solimene

light design
Gianni Staropoli

video design
Igor Renzetti

game design
POCHI studio

sound design
Filippo Lilli

costumi
Valeria Forconi

assistente alla regia
Chiara Businaro

produzione
Mittelfest2024

TWISTED WORLD

Nel maggio del 2014 in California, Elliot Rodger, ventidue anni, uccide sei persone e ne ferisce quattordici. Prima di suicidarsi diffonde il suo manifesto-biografia. Il testo, "My Twisted World", raccoglie gli eventi significativi della sua vita, dall'infanzia fino al giorno del massacro. Elliot era un cosiddetto "incel", un celibe involontario, e la parte più estrema della comunità incel lo considera addirittura un martire. In *Twisted World* la mente di Elliot viene reinterpretata nella forma di un videogioco, un dispositivo scenico ipertestuale e interattivo. Nonostante le ramificazioni, il percorso porta sempre a un unico finale, un unico distruttivo destino. Un esperimento scenico anomalo che ci mette di fronte ai più estremi tremori generazionali contemporanei.

UCCI UCCI

La ricerca artistica del duo UCCI UCCI, di Salvatore Crucitti e Gloria Zeppilli, si basa sull'approccio antropologico-etnografico. Le metodologie etnografiche, le analisi sociologiche e la ricerca estetica sono gli strumenti essenziali per la creazione del linguaggio.

Lingue, racconti, tradizioni, riti e paesaggi delle comunità e dei territori presi in esame, costituiscono la stratificazione delle opere concepite come "oggetti ipertestuali". Attraverso una pratica relazionale: l'estetica e la ricerca etnografica entrano in dialogo, con lo scopo di evocare inaspettati cortocircuiti teorici ed estetici che emergono dalla pratica artistica. Permettendo una dimensione dove il risultato è tanto poetico quanto politico.

I progetti affrontano questioni culturali e sociali attraverso una pratica artistica multidisciplinare e relazionale, con l'intenzione di evocare territori, subculture e culture che sono nascoste o prossime all'estinzione.

NOTE BIOGRAFICHE

Salvatore Crucitti, nato a Roma nel 1998, fondatore del duo UCCI UCCI studia "Teorie e tecniche dell'audiovisivo" all'Accademia di Belle Arti di Roma, nel 2022 si diploma in "Regia" all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Gloria Zeppilli, nata a Civita Castellana (VT) nel 1998, fondatrice del duo UCCI UCCI, si diploma in "Scultura" e "Scultura e Nuove Tecnologie Applicate" presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Giovanni Conti nato a Roma nel 2002, frequenta il corso di recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Gabriele Graham Gasco, nato a Moncalieri (TO) nel 1997, attore diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

WWW.MITTELFEST.ORG

NOTE DI REGIA

Il dispositivo. Nel maggio del 2014 in California, Elliot Rodger, un ragazzo di ventidue anni uccide sei persone e ne ferisce quattordici per poi suicidarsi. Prima del massacro carica online un video, in cui spiega le sue ragioni, e invia ad una manciata di persone un suo manifesto-biografia. Il testo che lui chiama "My Twisted World" raccoglie tutti gli eventi significativi della sua vita partendo dalla primissima infanzia fino ad arrivare al giorno in cui organizza il massacro. La principale ragione delle azioni di Elliot Rodger si riconducono al fatto che a ventidue anni non è riuscito ad avere un rapporto sessuale o romantico con una ragazza. Elliot nel corso della sua vita costruisce una narrazione di sé e del mondo che lo circonda come una costante punizione.

Intenti. Elliot Rodger viene considerato un Incel, ovvero un celibe involontario, e la parte più estrema della comunità Incel lo considera un martire. Il videogioco è la forma estetica che reinterpreta la mente di Elliot. Nonostante le varie ramificazioni e scelte nella drammaturgia, il percorso porta sempre ad un unico finale come un unico destino. Cercando un incontro tra le fragilità generazionali contemporanee, senza un giudizio morale.

La tragedia ci ricorda che siamo sempre involontariamente-qualcosa.

Il progetto intende tradurre le vicende di Elliot Rodger creando un dispositivo scenico ipertestuale. Le vicende nel manifesto "My Twisted World" vengono adattate ad un videogioco sviluppato interamente per il progetto. Questo dispositivo ipertestuale dà la possibilità di prendere diverse strade narrative, spostando per ogni replica il percorso drammaturgico. In scena, oltre ad evocare la figura di Elliot Rodger, c'è un secondo attore che giocherà il videogioco in scena. Le scelte del giocatore-attore verranno prese insieme ad un pubblico secondario che in tempo reale sarà connesso attraverso una piattaforma di streaming Twitch (dove il pubblico secondario può interagire, se vuole, tramite una chat online). L'attore-giocatore coinvolgerà la chat degli spettatori nel decidere quale via prendere nel videogioco.

Elliot Rodger segue religiosamente lo stereotipo che richiede la società della performance, fino ad arrivare a compiere una tragedia. Il ventiduenne esasperando il pensiero logico-razionale esplose in una furia brutta e irrazionale. La mente di Elliot sembra funzionare seguendo un codice, uno schema predefinito. Questa iper-logicità si scontra con la realtà astratta dell'amore. L'amore per Elliot è come un'equazione che segue una ricerca di stereotipi e apparenze. Elliot cerca di sistematizzare l'amore e in questo trova un errore, non riuscendo a capirne il motivo, trova soluzioni totalmente irrazionali a questo problema. Elliot è come un codice (un videogioco) pieno di bug e glitch che con il passare del tempo arriva al crash.