



CIVIDALE
DEL FRIULI

mittelfest disordini

LUNEDÌ 22

LUGLIO 2024

ORE 21.30

CHIESA DI SAN FRANCESCO

Prima assoluta

TEATRO

durata: 90 minuti

ideazione, arrangiamenti e direzione
musicale
Valter Sivilotti

testi
Angelo Floramo

speaker e regia
Marco Caronna

ricerca storica
Elia Pivetta

con
Alessio Boni voce recitante

Glauco Venier pianoforte

Mirko Cisilino tromba

Alfonso Deidda sassofono

Orchestra dell'Accademia musicale Naonis

collaborazione Accademia musicale Naonis
e Mittelfest2024

TALK RADIO

Tra il 1945 e il 1947 Gorizia visse una breve ma intensa parabola musicale all'insegna del jazz. Le truppe americane di liberazione aprirono infatti una radio che trasmetteva i grandi capolavori di Benny Goodman, Duke Ellington e dell'allora emergente Frank Sinatra. *Talk radio* racconta questa importante esperienza e di come il jazz fu in grado di alimentare i sogni di libertà e rinascita di una generazione stremata dalla guerra. A partire da un testo di Angelo Floramo, letto da Alessio Boni, e con la voce radiofonica dello speaker Marco Caronna, l'orchestra dell'Accademia musicale Naonis accompagna i solisti Glauco Venier, Mirko Cisilino e Alfonso Deidda, nell'esecuzione di brani arrangiati dal direttore Valter Sivilotti e ci permette di rivivere il forte impatto culturale di questa storica radio goriziana.

Alessio Boni

C'è un motto che caratterizza Alessio Boni: "Se il tuo mondo non ti permette di sognare, scappa verso uno dove puoi". A 19 anni lascia il lavoro di piastrellista e il lago d'Iseo dove è nato. Trova il suo sogno in teatro e non lo molla più. Seguono gli anni di formazione all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; le tournée con Strehler e Ronconi; il debutto al cinema con *La meglio gioventù*, che gli fa da trampolino di lancio per una carriera in ascesa. Dopo aver interpretato, tra gli altri, Caravaggio, Puccini, il principe Andrej Bolkonskij, Walter Chiari, Ulisse e persino Dio, nel 2024 si cala nei panni di Dino Grandi, protagonista della fiction storica *La lunga notte*. Nel contempo, gira i teatri di tutta Italia con *Iliade, il gioco degli dei* in cui è regista e protagonista, nelle doppie vesti di Zeus e del divino Achille.

Valter Sivilotti

Le sue composizioni musicali, per la quali ha ricevuto prestigiosi premi, vengono eseguite nei teatri di tutto il mondo. Pianista, compositore e direttore d'orchestra tra i più acclamati della sua generazione Valter Sivilotti ha lavorato scrivendo per grandi artisti provenienti dalla canzone d'autore, dal Jazz e dalla musica classica. Le sue idee, i suoi spettacoli, le sue musiche compaiono nei cartelloni delle maggiori orchestre e teatri del mondo.

Ha scritto le musiche originali per: lo spettacolo teatrale *La variante di Luneburg* interpretato da Milva; il balletto *Voglio essere libero*: premio "Anita Bucchi"; Il Musical Civile *Magazzino 18* interpretato da Simone Cristicchi: premio "Le maschere del teatro". Direttore artistico della Accademia Musicale Naonis di Pordenone. Docente e referente del dipartimento di Popular Music presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine. Valter Sivilotti è Ufficiale all'ordine della Repubblica Italiana.

WWW.MITTELFEST.ORG

Alfonso Deidda (sassofono)

Classe 1970, è figlio e fratello d'arte. Dopo la maturità si diploma in sassofono presso il Conservatorio di Musica di Salerno, svolgendo parallelamente un'intensa attività di concertista jazz in Italia principalmente come altosassofonista, esibendosi spesso anche come flautista, pianista, tastierista e percussionista. Si diploma con lode in Musica Jazz presso il Conservatorio di Musica di Napoli, sotto la guida prima del M° Bruno Tommaso e poi del M° Pietro Condorelli. Nel 2005 ha vinto il prestigioso premio "Antonio Balsamo". Da qualche anno ha fondato una propria band, denominata Cuban Stories, dalle connotazioni più propriamente latin jazz proponendo un repertorio basato su sue composizioni. Nel 2007 ha partecipato per la EMI UK alla realizzazione del disco *La Passione* dell'artista londinese Alfie Boe, come flautista e clarinetista nella prestigiosa Royal Philharmonic Orchestra. Nel 2001 ha partecipato al soundtrack del film *Alla rivoluzione sulla due cavalli*, del regista Maurizio Sciarra, collaborando con l'autore Lele Marchitelli. Nel 2005 altra soundtrack: il film è *Quale amore* per la regia sempre di Sciarra. Dal 2005 collabora come docente presso il conservatorio statale di Salerno tenendo corsi di Teoria e pratica dell'improvvisazione jazz. Nel 2006 ha tenuto una masterclass sulla musica latin jazz e dei corsi di improvvisazione jazz presso il Birmingham Conservatoire (UK). In curriculum non mancano le partecipazioni a trasmissioni radio e tv come sassofonista e tastierista.

Mirko Cisilino (tromba)

Comincia lo studio della tromba a 11 anni. Da subito si appassiona anche alla composizione e all'arrangiamento. Negli ultimi dieci anni ha lavorato principalmente con la musica jazz e l'improvvisazione, spaziando però dalla musica popolare all'elettronica. Ha collaborato con i principali musicisti in Friuli e suonato in molti festival in Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Slovenia, Croazia, Austria, Russia, Ungheria, Spagna. In Friuli collabora con diversi attori teatrali, tra cui Aida Talliente con la quale realizza *Miniere*, spettacolo di teatro civile. Ad ora fa parte dei Malkuth in qualità di trombettista, della Abbey Town Jazz Orchestra come trombettista ed arrangiatore, del Parco Lambro come trombonista e tastierista, e con varie formazioni di base in Friuli ed Emilia Romagna (Orchestra l'Insium, Tower Jazz Composer Orchestra, Zurbaran 4et e molti altri). Dal 2016 fa parte del Doug Hammond Trio e dei Maistah Aphrica.

Glauco Venier (pianoforte)

Esordisce come musicista nella classica e nel rock. Dopo il diploma in conservatorio studia in America e inizia la sua intensa carriera artistica. Ha collaborato con alcuni dei più importanti esponenti del jazz mondiale. Innumerevoli le sue presenze a concerti sui palcoscenici di mezzo mondo. Insieme a Norma Winstone ha inciso tre CD per la prestigiosa etichetta ECM, vincendo una candidatura ai Grammy Awards. Con la Winstone si è esibito in teatri come il Musikverein di Vienna, il Barbican di Londra, l'Olympia di Parigi, la Fenice di Venezia e in alcuni dei festival più rilevanti, come il London Jazz Festival. *MINIATURES* è il suo disco per piano solo e percussioni, sempre per ECM (giugno 2016). Ha al suo attivo più di venti dischi e numerose partecipazioni ad incisioni con altri artisti. Ha registrato per le etichette Universal e Schott, oltre che per Rai, Orf e BBC. Con l'orchestra sinfonica e la big band della Radio/TV tedesca WDR ha inciso a Colonia il suo progetto *ANTICHE DANZE*, ispirato a musiche della tradizione popolare colta del Friuli - la sua regione -, con gli arrangiamenti di Michael Abene e Michele Corcella. Il progetto, ripreso e rivisitato sotto il nome di *SYMPHONIKA*, ha inaugurato l'edizione 2012 di Mittelfest (che lo ha co-prodotto) e nel 2014 è uscito su CD e DVD. Insegna presso il Conservatorio di Udine.

Angelo Floramo (autore)

Angelo Floramo (1966) si è laureato in Lettere presso l'Università degli studi di Trieste, discutendo con il prof. Nevio Zorzetti una tesi in Filologia latina medievale dal titolo *Il Mitografo Vaticano II. Tradizione manoscritta*. Dal 1992 è cultore della materia presso la cattedra di Lingua e letteratura latina medievale presso la medesima Università. Attualmente è docente di ruolo di Lingua e Letteratura italiana e Storia negli istituti secondari di secondo grado, in servizio presso l'Istituto Marchetti di Gemona del Friuli. È direttore scientifico della Biblioteca antica Guarneriana a San Daniele del Friuli. Ha all'attivo numerose pubblicazioni, saggi, atti di convegni, traduzioni e reportage. Per Morganti editori ha pubblicato tre racconti: *Sei tutta tenebra* in *La compagnia dei benandanti* (2015), *Tempo sospeso* in *La Natura offesa* (2020) e *La dea Frika e l'omicidio rituale nel castelliere di Savalons* nell'antologia gialla *Fricokiller* (2021). Ha inoltre curato la postfazione per il libro *La stanza di Piera* (2020), di Stefania Conte.

Marco Caronna (regista e speaker)

Regista teatrale e video, autore, musicista, attore. Due dischi all'attivo, come cantautore, con la BMG *So che ce la possiamo fare* e *SE mi CERCHI*. Una lunga collaborazione come chitarrista in studio e live con Endrigo, Dalla, Venditti, Ron, Barbarossa. Dal 2010 suona con Neri Marcorè in un progetto teatrale e musicale. Dal 2005 collaborazione col M° Valter Sivilotti in *Canzoni di Confine*, e *Ribelli*. Dal 2002 è Direttore Artistico della Lega Pallavolo Serie A. In teatro vince il Festival di Asti 1995 come autore di *Le voci buie*. Dal 2009 cura la regia Televisiva e Teatrale del Premio Internazionale "Sport Civiltà", in scena tutti gli anni al Teatro Regio di Parma. Continuano le collaborazioni come chitarrista e attore con Enzo Iacchetti, Dario Vergassola, Antonella Ruggiero, Mogol. Dal 2012 è Direttore Artistico del Teatro Nuovo di Salsomaggiore. Nel 2015 cura la regia ed è in scena con Luca Zingaretti in *La vita è l'arte dell'incontro*. Nel 2016 regia di *Incontro* con Francesco Guccini. Nel 2015 comincia una collaborazione con l'Orchestra Toscanini: partecipa tre volte al Festival della Filosofia con regia e recitazione in tre produzioni originali. Nel 2011, 2015, 2017 scrive e porta in scena come attore e regista un progetto *Fame Reunion* con il cast americano della serie *Fame, saranno famosi*. Nel 2018 cura la regia video del tour teatrale dei Nomadi *Nomadi Dentro*. Nel 2018/19 in tour nei teatri italiani con due produzioni, sempre come attore e regista: con Carlo Lucarelli in uno spettacolo dal titolo *ControCanti*; con Federico Buffa in tour per tre stagioni *Il rigore che non c'era* di cui cura anche scrittura e regia. Dal 2020 regia e recitazione con Gabriella Greison in *Ucciderò il gatto di Schroedinger*. Dal 2021 con Federico Buffa, in tour come autore regista e interprete, debutta *Amici Fragili*. Nel 2022 scrive e cura la regia di un progetto per Dallara Auto dal titolo *La forma del vento*.

Accademia Musicale Naonis

Fondata dal maestro Beniamino Gavasso, nel 1998, da venticinque anni sostiene e valorizza la cultura musicale della Regione FVG, del vicino Veneto e in tutta Italia. Costante è l'impegno nel proporre virtuose contaminazioni fra musica classica, musiche del mondo e nuove tendenze compositive, che consentono di elaborare variegati programmi musicali, all'insegna dell'originalità, della accuratezza delle esecuzioni e la valorizzazione dei compositori regionali. La produzione, abbraccia vari stili con varie iniziative che vanno dai concerti per coro e orchestra ai concerti di musica sacra, alle produzioni di musica barocca su strumenti originali, alla produzione di dischi, alla musica jazz, alla collaborazione con Cinema Muto e Zero Orchestra, agli spettacoli di danza. Nell'ambito della musica leggera collabora con artisti di chiara fama, quali Antonella Ruggiero, il Banco del Mutuo Soccorso, Alice, Giusy Ferreri, Neri Marcorè, Enzo Jachetti, Gigliola Cinquetti, Dario Vergassola, Giulio Rapetti Mogol, Giò Di Tonno, Amara, Tosca. Numerose le collaborazioni con Simone Cristicchi: da *La Buona Novella*, a *Paradiso dalle tenebre alla luce* ed attualmente in tournée in tutta Italia con lo spettacolo *Torneremo Ancora* omaggio dedicato a Franco Battiato. Diverse le incursioni nel mondo del jazz con artisti internazionali quali Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura, Francesco Cafiso, Kurt Elling, Randy Breker, con quest'ultimo in tournée in Italia. Di rilievo la partecipazione a "Roma Jazz festival" all'Auditorium parco della musica di Roma con Raffaele Casarano e Dhaffer Youssef, artista internazionale. La direzione artistica è affidata al maestro Valter Sivilotti le cui composizioni, spesso premiate, vengono eseguite nei teatri di tutto il mondo.

PROGRAMMA MUSICALE

George Gershwin

Someone to watch over me
Embraceable you
Summertime
They can't take that away from me

Cole Porter

Night and day
I've got you under my skin
I've got a crush on you
What is this thing called love

Duke Ellington

La plus belle Africaine
I like the sunrise
Blue Pepper (BIS)