



CIVIDALE
DEL FRIULI

mittelyoung disordini

MERCOLEDÌ 17

LUGLIO 2024

ORE 18.15

TEATRO RISTORI

CIRCO

durata: 55 minuti

di e con

Ana Maria Alcocer, Caro Wuttke

tecnica di backstage

Eliana Cipoletti

occhio esterno

Marianna de Sanctis

produzione

Cia. Bruta Bruja

co-produzione

irus Sirkus, Zirkusquartier

in collaborazione con

Flic Scuola di Circo, Cirko Vertigo, Circo
all'inCirca, Zirkusquartier, Espacio Puntocero

con il sostegno di

Mittelfest2024

SANTA & GLITTER

Una diva della disco anni '80 e una queen santificata emergono da una pila di biancheria e invitano il pubblico nel loro bizzarro salotto. Due personaggi innocenti, pelose, sacre, in crisi e con la passione per il *drama*, nate nell'epoca sbagliata e perse nella loro imperfezione, ci accompagneranno in uno show MTV da sogno, tra il glam e il trash, che porta con sé l'energia della pista da ballo e il fascino di David Bowie. Con il motto "Life is a Mistery", Santa & Glitter ci trasporta in un universo divino attraverso uno spettacolo che unisce corda verticale, trapezio, sospensione capillare e teatro fisico. Il duo della Cia. Bruta Bruja, guidato dalle sue personali divinità della disco anni '80, celebra insieme agli spettatori la sua extra-ordinaria visione della realtà.

CIA. BRUTA BRUJA

Cia Bruta Bruja è una compagnia di circo contemporaneo con sede in Svizzera, fondata nel 2021 da Caro Wuttke (DE) e Ana Alcocer (MX). Nel 2023 Eliana Cipoletti (ARG) è entrata a far parte della compagnia come tecnica del backstage. I membri si sono conosciuti alla FLIC Scuola di Circo, dove una passione condivisa è diventata un'amicizia profonda. Nel 2021 Bruta Bruja è stata selezionata per partecipare al mentoring program "Serious Issues" della compagnia finlandese Sisus Sirkus, che durante il 2022 ha co-prodotto il loro primo spettacolo: *Santa & Glitter*. Nell'estate del 2022, Bruta Bruja ha fatto un Work-in-progress tour di *Santa & Glitter* in diversi festival in Italia. Nel 2023 *Santa & Glitter* ha debuttato nel festival ZirQus nel Zirkusquartier (CH), dopodiché si è presentato a Lurupina (DE), Teatro Lizzana (IT) e Torino Nice Festival (IT).

Credendo nei miracoli, Bruta Bruja condivide con il pubblico il suo modo divertente, toccante e pieno di speranza. Per diffondere la magia oltre il palco, la compagnia esegue atti di magia (ispirati agli atti poetici di Jodorowsky). Come le loro identità magiche, Santa e Glitter compiono azioni quotidiane belle, giocose e senza giustificazione.

Ana Maria Alcocer (SANTA)

Trapezio danza, e sospensione capillare. Ana è un'artista e attrice circense contemporanea del Messico, che brilla per la sua poetica "clownesca" e assurda. Sia in aria che sulla terra ha dei diamanti alle piante dei piedi, che la fanno ballare in un modo tutto suo. Fin da piccola si forma in danza classica, jazz e contemporanea, nella recitazione e nella clownerie. Prima di arrivare in Europa, Ana si è laureata in teatro presso la Escuela Superior de Artes de Yucatán, MX (2012-17). Proseguendo la sua formazione, Ana si trasferisce in Italia per studiare Circo Contemporaneo presso la Flic Scuola di Circo (2019-22), dove si è specializzata in trapezio statico. In Messico, Ana ha partecipato a diversi spettacoli con registi teatrali messicani e ha collaborato a diversi progetti circensi come artista di scena e assistente alla regia con la Compañía Curioso Circo e Ilaii A. C. Ha anche partecipato a diversi festival in Europa come Muja Buskers, Broccante, Dinamico (IT) e Geestenfeesten (BE).

Santa & Glitter

Cia Bruta Bruja

Caro Wuttke (GLITTER)

Corda aerea. Caro è un'artista circense contemporanea tedesca, risplende grazie alla sua estetica sognante ed è capace di trasportarti negli anni '80 in qualsiasi momento. Caro ha studiato Circo Contemporaneo al Cirko Vertigo (2019-20) e alla Flic Scuola di Circo (2020-21) dove si è specializzata in corda aerea. Attualmente sta continuando la sua formazione nel programma di ricerca aerea Cata Aguayo. Nel suo lavoro artistico Caro prende spunto anche dalla sua formazione in teoria dei media, poiché ha studiato Letteratura, Arti e Media. Nel 2019 va in tournée con la compagnia Piskis Milagros. Dal 2022 appartiene al collettivo di corda Less Kuerdas. Si è esibita in diversi festival come Mercat Teatro (CAT), Atoll (DE) e Circus Dance (DE).

Eliana Cipoletti (tecnica di back stage)

Eli è un'artista di circo contemporaneo appassionata della sua disciplina, le verticale, che l'ha motivata a trasferirsi in Europa per fare la scuola di circo Flic in Italia (2019-20). Ha poi continuato la sua formazione in Italia con Luca Forte e come autodidatta. Oltre alla sua grande passione per l'allenamento, iniziata da bambina con la ginnastica artistica, è motivata dal disegno e dalla creazione di abiti, a partire dall'infanzia con la nonna e poi seguendo piccoli corsi di cucito in Argentina e in Europa, si è interessata all'immenso mondo del "backstage". Lavora come tecnico di scena dal 2022 in Svizzera con EPOS Schweiz AG, ed entra a far parte della Cia. Bruta Bruja nel 2023 come tecnico di scena, condividendo con i suoi amici circensi la magia, la divinità e il glamour dei lontani anni '80.

NOTE ARTISTICHE

Come risposta alle aspettative sociali di produttività, di perfezione e di controllo delle emozioni, lo spettacolo propone il non-sense e il caos. Trasformando oggetti moderni di tutti i giorni in strumenti di gioco e dell'assurdo, facendo riferimento alla scopa di una strega, che è un simbolo di una donna libera dal dominio e dai limiti. *Santa & Glitter* esplora uno spazio meno razionale, dove la realtà è permeabile e flessibile. In questo spazio esploriamo le nostre dive interiori, Santa e Glitter, che esprimono la propria forza, complicità e amicizia, così come la loro fragilità.

Santa & Glitter è stato creato per l'urgenza di rompere con i ruoli con cui ci hanno formato, per permetterci di essere sensuali senza essere sessualizzate e per permetterci di non accontentarci e di non auto-controllarci.

Santa & Glitter è ispirato alla cultura degli anni '80, per via della sua ricerca del glamour e della libertà e per via delle sue personalità: Alaska, che celebra e lotta per la libertà personale e artistica nella Movida Madrileña; Madonna, che da sempre rappresenta ed emancipa la voce delle donne; David Bowie, che viene dallo spazio attraversando frontiere di genere e generi musicali. Come donne e artiste sperimentiamo come gli obiettivi e i sogni degli anni '80, decenni dopo, non sono ancora dati per scontati.