



CIVIDALE  
DEL FRIULI

# mittelfest disordini

**SABATO 20**

**DOMENICA 21**

**LUGLIO 2024**

**ORE 16.30**

**E ORE 20.00**

**PARTENZA DA PIAZZA SAN  
FRANCESCO**

Spettacolo itinerante

**DANZA**

durata: 50 minuti

**concept e coreografia**

Nicola Galli

**danza**

Nicola Galli, Giulio Petrucci

**dramaturg**

Giulia Melandri

**cura e promozione**

Margherita Dotta

**produzione**

LAC Lugano Arte e Cultura, TIR Danza

**residenza artistica**

Margine Operativo, supportata dalla Rete Ecoritmi, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Eticae, Margine Operativo, con il contributo del Ministero della Cultura - Next Generation EU

## COSMORAMA

Si può danzare il paesaggio? COSMORAMA è un universo di gesti che si donano agli spettatori in un percorso tra uomo e natura. Il pubblico è guidato da una danza invisibile e mimetica, di due corpi che provano a farsi crocevia delle pieghe, dei rilievi, degli elementi naturali e artificiali del paesaggio. Tra vedute lontane e vicine, prossimità e distanza panoramica, linee, punti di fuga e contrappunti, COSMORAMA ci immerge in un'esperienza di danza nella natura, rovesciando la gerarchia dello sguardo. Ci accompagna a un'ascensione collettiva, che rivela il vivere, l'osservare, il costruire e il danzare insieme il paesaggio.

## NICOLA GALLI

Nicola Galli (1990, Italia) si occupa di ricerca corporea ed è coreografo, danzatore, light e costume designer. La sua ricerca si declina in azioni e dispositivi che spaziano dalla coreografia alla performance, dall'installazione all'ideazione grafico-visiva.

A partire dalle scienze naturali, la geometria, l'astronomia, l'architettura e la passione per la fotografia, il suo sguardo è affascinato dall'anatomia umana, dalla luce e dal suono, elementi chiave che nutrono la stretta relazione tra i soggetti che abitano la scena in un'ottica di interdipendenza.

Il suo lavoro abbraccia un orizzonte scenico trasversale, nel quale il corpo diviene il centro irradiante di un discorso artistico che si sostanzia in una sensibilità scenica votata all'esplorazione del movimento come panorama ibrido di saperi.

Nicola Galli esordisce come ginnasta agonista e si avvicina ai linguaggi del contemporaneo con il Teatro Nucleo e successivamente danzando per la compagnia Collettivo CINETICO dal 2010 al 2014.

Dal 2010 sviluppa un'indagine coreografica incentrata sul profondo rapporto tra uomo e natura e sull'analisi delle nozioni di "stratificazione" e "paesaggio".

Parallelamente alla ricerca più specificamente artistica, conduce percorsi formativi dedicati a bambini, adulti e giovani danzatori e danzatrici in formazione, sviluppando un personale metodo volto all'esplorazione del movimento, alla scoperta di nuove visioni e percezioni del corpo e all'approfondimento del personale confine fisico e comunicativo.

Dal 2014 è artista sostenuto dall'organismo di produzione TIR Danza.

Le sue creazioni sono state presentate in: Egitto, Francia, Germania, Giappone, Italia, Olanda, Perù, Svizzera, e tramite live-streaming in Corea del Sud.

Ha inoltre collaborato con importanti Istituzioni internazionali: Balletto di Toscana (Firenze), Museo MUSE (Trento), Scuola Normale Superiore (Pisa), Fondazione Perugia Musica Classica (Perugia), Institute of the Arts (Seoul), Università IUAV (Venezia).

SABATO 20  
DOMENICA 21  
LUGLIO 2024  
ORE 16.30 / 20.00

COSMORAMA  
Nicola Galli

## PREMI

- 2018: "Premio Equilibrio" - Fondazione Musica per Roma con lo spettacolo *Deserto digitale*
- 2018: premio "Danza & Danza" come miglior coreografo emergente con lo spettacolo *De rerum natura*
- 2019: premio nazionale "Sfera d'Oro per la danza"
- 2021: premio Radicondoli per il teatro nel nome di Valter Ferrara per l'innovazione e l'uso di nuove tecnologie nel teatro con la performance *Genoma scenico | dispositivo digitale*

## PUBBLICAZIONI

È presente nel volume *La rete che danza* di Anticorpi XL a cura di Fabio Acca e Alessandro Pontremoli (Ed. Anticorpi) e *Almanacco di Corpogiochi: un atto politico* a cura di Cantieri Danza.

Ha infine realizzato il quaderno di lavoro *De rerum natura: esercizi di sensibilità per una scena ben temperata*.