



CIVIDALE  
DEL FRIULI

# mittelfest disordini

## DOMENICA 28

LUGLIO 2024

ORE 19.15

TEATRO RISTORI

Prima nazionale

TEATRO

durata: 70 minuti

regia

Matteo Spiazzi

dramaturg

Tatjana Doma

scenografia

Primož Mihevc

costumi

Dajana Ljubičić

maschere

Alessandra Faienza

sound designer

Mitja Švener

light designer

Gregor Počivalšek

con

Žan Brelj Hatunič, David Čeh, Maša Grošelj, Lucija Harum, Aljoša Koltak, Rastko Krošl, Urban Kuntarič, Manca Ogorevc, Lučka Počkaj, Tanja Potočnik, Branko Završan

direttore di scena Anže Čater

maestro delle luci Gregor Počivalšek

maestro del suono Mitja Švener

attrezzisti Roman Grdina, Manja Vadla

accoglienza Sven Bauman

trucco e parrucco Andreja Veselak Pavlič

acconciatrice Sibila Senica

guardarobieri Suzana Pučnik, Maja Zimšek

sarta Anita Kragelj

cucitrice Ivica Vodovnik

responsabile della costruzione Gregor Prah

responsabile tecnico Aleksandra Štern

assistente del direttore tecnico Rajnhold Jelen

produzione

SLG Celje

## PARADIŽ

Una casa di riposo in una piccola città slovena, le storie dei suoi abitanti che si intrecciano. Esclusione, isolamento, solitudine, malattia fisica e mentale, rimpianti e occasioni mancate: la vita viene osservata attraverso il punto di vista più rilevante, la fine della linea temporale, la prossimità con la morte. *Paradiž* è una commedia dolce e amara senza parole, basata su storie vere e su un gioco di maschere alla maniera della commedia dell'arte. Il regista italiano Matteo Spiazzi dirige gli attori del SLG Celje in una favola contemporanea che celebra la vita. Quando è stata l'ultima volta che vi siete seduti su una comoda poltrona e avete guardato attraverso la finestra senza dire una parola?

## MATTEO SPIAZZI

Regista e pedagogo teatrale italiano. Si è diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine in regia teatrale, con specializzazione nel lavoro con le maschere. Ha lavorato come regista, pedagogo teatrale, docente, produttore e organizzatore di eventi in Italia e all'estero. Ha tenuto lezioni e seminari pratici sulle maschere teatrali presso l'Università di Verona, l'Università Centrale di Quito in Ecuador, il Dipartimento d'Arte dell'Università di Tartu in Estonia, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica della Bielorussia a Minsk, l'Università della Cultura di Kiev e l'Accademia Teatrale DAMU di Praga. Spiazzi ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti per il suo lavoro di regista.

## SLG CELJE

Il Teatro Comunale di Celje è stato fondato nel 1950 come compagnia teatrale professionale con personale artistico e tecnico residente. Complessivamente, il team comprende ca. 70 dipendenti (20 attori), gestisce 2 palcoscenici e presenta oltre 220 spettacoli in patria e in tournée in Slovenia e all'estero, per circa 60.000 spettatori all'anno.

Il teatro è fermamente impegnato a coinvolgere il pubblico in una produzione teatrale contemporanea di alta qualità. Il repertorio è vario, basato sulla drammaturgia slovena e internazionale, su opere classiche e su nuovi testi. Ultimamente, una nuova corrente di registi teatrali sta utilizzando metodi di creazione innovativi per affrontare temi di attualità sociale, politica, ambientale e identitaria.

Dal 1992 il teatro organizza ogni anno il festival Days of Comedy, che da evento locale si è gradualmente trasformato in un'importante piattaforma nazionale, aprendosi alla collaborazione e allo scambio internazionale per discutere, presentare, scambiare e sviluppare la commedia, l'umorismo e la satira come efficaci strumenti di inclusione sociale.

DOMENICA 28

LUGLIO 2024  
ORE 19.15

# Paradiž

Matteo Spiazzi

## ALESSANDRA FAIENZA

Mascheraia e burattinaia italiana. Dopo aver frequentato un liceo artistico, si è laureata in archeologia all'Università di Padova. La sua passione è sempre stata il teatro, la danza e altre arti. Ha studiato maschereria con il grande maestro Donat Sartori. Ha realizzato maschere e pupazzi in worbla (materiale termoplastico), tessuto, lattice e pelle. Le piace sperimentare e sviluppare nuove tecniche. Ha collaborato con creatori, collettivi artistici, teatri e università in Europa, Stati Uniti e Sud America.

## PRIMOŽ MIHEVC

Scenografo sloveno, tecnico di marionette e terapista del lavoro. Costruisce anche tutti i suoi oggetti di design. Ha progettato e prodotto una serie di parchi giochi interattivi per famiglie *Cirkolo* (2016). Ha co-creato spettacoli di burattini di successo internazionale e premiati con entrambi i teatri di burattini pubblici sloveni (2013-2019). A livello internazionale, ha creato marionette per il Teatro Bolshoi (*Petruska*, 2019), il Teatro Stabile del Veneto (*La fiaba dell'augellino belvedere*, 2022) e werk89 (*Leinen Los!*, 2022).

## DAJANA LJUBIČIĆ

Costumista e scenografa slovena. Si è laureata in design all'Accademia di Belle Arti di Lubiana. Dopo la laurea, ha lavorato presso il dipartimento di design dell'azienda Levi Strauss in Belgio. In pochi anni ha assunto la direzione del dipartimento internazionale di design in Indonesia. Negli ultimi tempi si è dedicata soprattutto alle arti dello spettacolo e ha collaborato con teatri e compagnie di danza in Slovenia e all'estero.

## NOTE ARTISTICHE

La commedia amara *Paradiž*, ambientata in una casa di riposo di una piccola città slovena, ritrae la vita dei suoi residenti. È basato su materiale documentario (memorie), che lo rende autentico e non sentimentale. Introduce il tema dell'invecchiamento attraverso l'intreccio dei temi dell'esclusione, dell'isolamento, della solitudine, della morte, della (non) realizzazione della vita e della salute fisica e mentale. *Paradiž* non aspira a essere (solo) una testimonianza documentaria, ma una favola contemporanea che celebra la vita - con pari opportunità per tutti. Assembla storie come un mosaico, partendo da ricordi che evocano rimpianti, paure, malinconie negli anziani e suscitano risate amare di riconoscimento da parte del pubblico. Le storie si fondono in un sottile elogio del momento in cui si intravede il senso nella deriva quotidiana di valori spesso sottovalutati, poiché lo spettacolo esplora il valore della vita dall'unico punto di vista rilevante: la fine della linea del tempo, vicino alla morte. *Paradiž* è uno spettacolo non verbale, basato su un gioco di maschere alla maniera della specializzazione di Spiazzi, la commedia dell'arte. Lo stile della commedia dell'arte, che impiega maschere intere, è caratterizzato da tratti comici, anche se conditi da un tema dal retrogusto amaro. Spiazzi ha già affrontato il tema dell'invecchiamento: a Minsk, in Bielorussia, ha realizzato *Family Album*, un progetto originale che presenta tre generazioni di una famiglia bloccate in un piccolo appartamento dalla nonna e dalla madre anziane. A Kiev, insieme a studenti di teatro, ha effettuato diverse visite a una casa di riposo, dove ha raccolto le reminiscenze dei residenti e ha creato una performance intitolata *Belvedere Boarding House*. In *Paradiž*, Spiazzi si propone di esplorare il prosciugamento disinibito del tempo (della vita) dato per scontato, poiché lo trascorriamo piuttosto miseramente al servizio del capitale quotidiano e non ci accorgiamo di tutto ciò che vale in modo istantaneo, impaziente, distratto.

Quando è stata l'ultima volta, per esempio, che vi siete seduti su una sedia comoda e avete guardato attraverso la finestra senza dire una parola?