



CIVIDALE
DEL FRIULI

mittelyoung disordini

MARTEDÌ 16

LUGLIO 2024

ORE 18.15

**MUSEO ARCHEOLOGICO
NAZIONALE CIVIDALE**

CIRCO

durata: 55 minuti

di e con

Alice Lombardi e Andres Schlein

supervisione artistica

Roberto Lombardi e Luca Lombardi

costumi

Enrichetta Sofia Corsale

canzone originale "Son tutte trombe"

Andrea Camatarri

produzione

LaRibalta (Novara)

con il sostegno di

Mittelfest2024

SON TUTTE PALLE

Due anziani sono seduti nelle loro vecchie poltrone e guardano assuefatti tutto ciò che la televisione propina loro. Questa scatola rettangolare condiziona a tal punto le abitudini e le convinzioni della coppia da diventare una proiezione delle loro stesse vite, attraverso cui ricordano ciò che è stato e immaginano ciò che sarebbe potuto essere. È solo spegnendo lo schermo e allontanandosi dalla sua narrazione artefatta che il vigore dei sogni tornerà a essere autentico e concreto. Il colore ritorna alle guance, gli occhi riacquistano vitalità, i movimenti si fanno di nuovo agili. *Son tutte palle* è uno spettacolo teatrale senza parole, con elementi di giocoliera, clownerie e acrobatica, che racconta con ironia e delicatezza gli acciacchi della vecchiaia e gli inganni della televisione.

COMPAGNIA CHALIBARES

I Chalibares sono una compagnia di circo contemporaneo nata nel 2021 e formata da Alice Lombardi e Andres Schlein. Entrambi diplomati alla scuola di Circo Flic di Torino, terminata la formazione si incontrano e ne nasce un sodalizio artistico. I loro spettacoli sono un connubio che unisce giocoleria, acrobatica, musica e teatro. La prima produzione con cui iniziano ad esibirsi è *Chalibares Street Show*, a cui segue, nel 2022, *Son tutte palle*. Nello stesso anno inizia la creazione di *Kaba*, ideato e poi messo in scena con la compagnia Recircles Cirkus, e di *Christmas x three*. L'ultimo spettacolo messo a punto dai Chalibares è *Per un pelo*, con la partecipazione di Andrea Camatarri e Luigi Aquilino nelle vesti di clown musicisti. Negli anni di attività la compagnia ha realizzato repliche dei vari spettacoli da loro ideati in Italia, Svizzera, Spagna, Olanda e Cile, partecipando anche a numerose residenze artistiche. Entrambi i membri sono insegnanti di circo e acrobatica spesso impegnati a offrire workshop in Italia e all'estero.

Alice Lombardi

Inizia fin da piccola a studiare teatro, circo e percussioni africane presso LaRibalta di Novara. Dopo il diploma al liceo artistico frequenta l'Ecole national de cirque Shems'y in Marocco, dove crea lo spettacolo *Tic Tac Toe* con Theo Belot. Nel 2021 si diploma alla scuola di circo Flic di Torino e approfondisce la sua formazione in Messico, dove partecipa a numerosi workshop di danza e acrobatica.

Andres Schlein

Cileno, giocoliere, porteur e acrobata. Il suo primo insegnante è stato Alvaro Polominos, figura importante nel percorso triennale sull'approfondimento della giocoleria. Durante gli studi alla scuola di circo Flic di Torino partecipa alla tournée dello spettacolo *Moon Light Swing*.

MARTEDÌ 16

LUGLIO 2024
ORE 18.15

Son tutte palle

Compagnia Chalibares

NOTE ARTISTICHE

Son tutte palle è uno spettacolo teatrale non verbale con elementi di giocoliera, clownerie e acrobatica.

La musica, i colori e i costumi caratterizzano e definiscono i due momenti principali che si alternano durante lo spettacolo. Da un lato c'è l'ambientazione intima e un po' retrò del salotto di casa, dove con delicatezza e ironia viene raccontata la sedentaria vita degli anziani protagonisti ormai costretti a vedere il mondo attraverso uno schermo. Appena i due si allontanano dalle loro comode poltrone però, la scena cambia e si riempie di colori scintillanti, coreografie, giocoleria e acrobazie. La narrazione prende forma attraverso l'impiego di diversi tipi di palle da giocoliere, quali simboli tangibili della falsità e della distorsione della realtà mediatica. Così, più il tempo passa più le palle aumentano di numero e dimensione, fino a sostituire parti del corpo degli stessi attori e invadere il palcoscenico e la sala.

La scelta di raccontare il vissuto di due persone non più giovani permette di recuperare una fisicità che va oltre la parola, favorendo innanzitutto il linguaggio circense e clownesco. Dall'altro lato, la difficoltà di movimento tipica dell'età avanzata spinge a studiare e approfondire la creazione di personaggi teatrali, caratterizzati nel dettaglio delle proprie piccole azioni fisiche, così da condurre poco alla volta gli spettatori nel mondo interiore di una coppia di anziani che ricorda, rivive e sogna nelle immagini che la televisione offre loro.