



CIVIDALE  
DEL FRIULI

# mittelfest disordini

**VENERDÌ 26**

**LUGLIO 2024**

**ORE 19.00**

**CHIESA DI SAN FRANCESCO**

Prima nazionale

**MUSICA**

durata: 60 minuti

Sinfonia Varsovia Wind Quintet

Andrzej Krzyżanowski flauto  
Arkadiusz Krupa oboe  
Radosław Soroka clarinetto  
Paweł Piętka corno francese  
Piotr Kamiński fagotto

produzione  
Sinfonia Varsovia

## NUTSHELL

Il Quintetto di fiati della celebre Sinfonia Varsovia, che quest'anno festeggia il suo 40° anniversario, presenta a Mittelfest un programma che unisce opere di compositori polacchi e alcuni tra i più interessanti brani scritti e arrangiati per questo tipo di formazione. Come un guscio di noce – “nutshell” – i nobili suoni del quintetto racchiudono il crogiolo di culture e linguaggi che caratterizza la musica europea. Da Rossini a Dvořák, da Bizet alla compositrice polacca Grażyna Bacewicz, fino allo storico direttore d'orchestra Krzysztof Penderecki: un viaggio nel tempo che fa la spola tra la Polonia e il resto dell'Europa, sintetizzando – in breve, “in a nutshell” – i disordini degli ultimi duecento anni di storia europea. Il caos si trasforma in ordine, in un modello, racchiuso in un guscio musicale.

## SINFONIA VARSOVIA WIND QUINTET

Il Quintetto di fiati della Sinfonia Varsovia è una rappresentazione dell'intera Sinfonia Varsovia, come se fosse l'orchestra in poche parole. L'orchestra Sinfonia Varsovia festeggia quest'anno il suo 40° anniversario. Per questo motivo, durante i vari concerti che si terranno nel 2024, si riallacerà alla sua storia specifica, un ensemble che in passato si esibiva principalmente in vari luoghi del mondo, oltre i confini del proprio Paese. Pertanto, simbolicamente, l'ensemble ha voluto rivolgersi alla musica di vari Paesi europei, includendo brani che ha eseguito molte volte o con i quali ha un legame speciale.

## NOTE ARTISTICHE

"Nutshell" - questo è il termine appropriato per il programma eseguito dal Quintetto di fiati Sinfonia Varsovia. Il suo contenuto è una miscela musicale composta da ingredienti provenienti da vari luoghi d'Europa. A volte si tratta di ingredienti selezionati con precisione, a volte apparentemente casuali, ma tutti insieme, mescolati e pressati nella forma emisferica di una noce. Il caos si trasforma in ordine, in un modello, spremuto dalle limitazioni di un luogo nello spazio.

Il programma del concerto prevede opere di compositori europei provenienti da Italia, Francia, Repubblica Ceca, Austria e soprattutto dalla Polonia, paese di origine dell'ensemble.

*Tre pezzi nel vecchio stile* di Krzysztof Penderecki, leggenda dell'avanguardia degli anni Cinquanta e Sessanta, sono frammenti di musica da film del film cult di Wojciech Jerzy Has intitolato *Manoscritto trovato a Saragozza*.

VENERDÌ 26

LUGLIO 2024  
ORE 19.00

# Nutshell

## Sinfonia Varsovia Wind Quintet

### PROGRAMMA MUSICALE

**Stanisław Moniuszko (1819-1872)**  
Da "Halka": *Highlanders' Dances*  
arr. Piotr Kamiński

**Alexander Zemlinsky (1871-1942)**  
*Humoreske* (Rondo)

**Antonín Dvořák (1841-1904)**  
Slavonic Dances op. 72 No. 2 in mi  
minore  
*Dumka. Allegretto grazioso*  
arr. Ulf Guido Schafer

**Jacques Ibert (1890-1962)**  
Trois pièces brèves  
*Allegro.*  
*Andante*  
*Assez lent - Allegro scherzando - Vivo*

**Tadeusz Szeligowski (1896-1963)**  
Quintetto per strumenti a fiato  
*Allegro con brio*

**Krzysztof Penderecki (1933-2020)**  
Da "Three Pieces in Old Style": *Aria*  
arr. Piotr Kamiński

**Grażyna Bacewicz (1909-1969)**  
Quintetto per strumenti a fiato  
*Allegretto e Vivo*

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**  
Da "L'Italiana in Algeri": *Overture*  
arr. Bill Holcombe and Bill  
Holombe Jr

**Georges Bizet (1838-1875)**  
Carmen Suite  
*Prélude*  
*Aragonaise*  
*Intermezzo*  
*Séguedille [\*\*]*  
*Les dragons d'Alcala*  
*Les toréadors*  
arr. David Walter

Questi brani si rifanno alla musica antica nella forma e nello stile, ma sono stati creati oggi e sono un gioco di immaginazione del compositore sulla musica dei secoli precedenti. Il Quintetto di fiati Sinfonia Varsovia ne eseguirà uno, *Aria*, originariamente utilizzato per il film-documentario *Passacaglia for the Sigismund Chapel*, sulla cappella rinascimentale della Cattedrale di Wawel (a Cracovia, l'ex capitale della Polonia), che i maestri italiani furono invitati a costruire.

Tra gli altri compositori le cui opere sono state utilizzate dai musicisti del Sinfonia Varsovia Wind Quintet figurano Grażyna Bacewicz e Tadeusz Szeligowski, di una generazione più vecchia di Penderecki. I loro *Quintetti per strumenti a fiato* sono in stile neoclassico e risalgono rispettivamente al 1932 e al 1953. Lo stile neoclassico era molto popolare nella Polonia dell'epoca, finché non fu letteralmente spazzato via dall'energia dell'avanguardia del dopoguerra.

Un'altra sezione del programma del Quintetto di fiati della Sinfonia Varsovia è costituita da arrangiamenti di temi tratti da opere popolari, come la suite dall'opera *Carmen* di Bizet o l'*Ouverture de L'Italiana in Algeri* di Rossini. Accanto a loro, verranno eseguite le *Danze degli Highlander* dall'opera *Halka* di Stanisław Moniuszko, considerato il padre dell'opera nazionale polacca.