



MITTELYOUNG

Open call per spettacoli di Teatro, Musica, Danza e Circo per artisti e artiste, compagnie o collettivi UNDER30 dell'area mitteleuropea e balcanica

9 spettacoli a mittelyoung (16-18 luglio 2024)

i 3 migliori a mittelfest (19 luglio-28 luglio 2024)

Alla sua quarta edizione il percorso **mittelyoung** si configura come evento di e per giovani under 30, una finestra per una generazione immersa in un secolo, il XXI, ancora da inventare e scrivere. Il festival si struttura a partire da una open call per spettacoli italiani, centro-europei e balcanici, **vagliati da un gruppo di curatrici e curatori (*curatores*) under 30** costruito grazie alla collaborazione tra Mittelfest e alcune istituzioni e realtà formative presenti nella Regione Friuli Venezia Giulia e SNG Nova Gorica (Slovenia). A partire dalle proposte arrivate, il gruppo di *curatores*, coordinati dalla direzione artistica di Mittelfest, selezionerà **9 titoli (2 teatro, 2 musica, 2 danza, 2 circo e uno spettacolo che potrà appartenere a una delle suddette categorie) da programmare tra il 16 e il 18 luglio 2024** a Cividale del Friuli.

Successivamente, il medesimo gruppo di *curatores*, sempre coordinati dalla direzione artistica, selezionerà, tra i 9 spettacoli programmati a mittelyoung, fino a **3 titoli da ripresentare** all'interno di **mittelfest *Disordini*** nelle giornate tra il 20 e 22 luglio 2024.

ART. 1 REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Sono ammessi:

- ensemble/compagnie composte da artiste e artisti under 30
- artiste o artisti singoli under 30

Gli ensemble/compagnie possono essere composti fino a un massimo di 6 persone e devono avere sede in uno dei seguenti Paesi:

Albania, Austria, Belgio, Bielorussia, Bosnia ed Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Estonia, Germania, Grecia, Italia, Kosovo, Lettonia, Lituania, Macedonia del Nord, Moldavia, Montenegro, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Svizzera, Ucraina, Ungheria.



Tutti i componenti del cast artistico dovranno essere maggiorenni e under 30 al momento dell'invio della candidatura. L'eventuale cast tecnico non è soggetto a limiti d'età.

Le artiste o gli artisti singoli under 30 devono avere cittadinanza o risiedere stabilmente in uno dei Paesi sopra indicati.

Gli spettacoli devono essere inediti per la Regione Friuli Venezia Giulia. Si prediligono spettacoli inediti per l'Italia.

Lo spettacolo proposto deve prevedere montaggio e smontaggio relativamente rapidi per consentire la programmazione di più spettacoli in una giornata come consuetudine di un Festival.

I tempi, orari e lo spazio di esibizione saranno definiti da Mittelfest.

Agli ensemble/compagnie sarà richiesto di adattarsi ai luoghi di spettacolo indicati.

Si richiede l'invio di progetti in linea con il tema di Mittelfest 2024:

Disordini.

“Se l'apparenza inganna è pur vero che non sempre inganna malevola – almeno che non sia intenzione di chi manipola. Se il mare è calmo è pur vero che sotto quella pellicola grigio-blu si cela la dinamica caotica degli abissi. Se il cielo è terso è pur vero che al di là dell'azzurro, nel buio delle galassie, qualche stella esplode o implode, aggiungendo vortici a vortici negli armonici disordini lunghi miliardi di anni. E disordini cosmici balenavano agli occhi acuti di chi un secolo fa, nel cuore di un centro Europa a brandelli per la Grande guerra, intuiva e cercava due idee sia portentose sia dense di feconde inquietudini, quelle idee che – dice Carlo Rovelli – «l'umanità, credo, non abbia ancora digerito»: la relatività e la meccanica quantistica. Era un gruppo di giovani, colmi di desiderio e di fervore, di passioni diverse e di odi reciproci, a svelare due sconvolgenti visioni, tra ribaltamento degli ordini costituiti e nuove leggi di un universo in caos: c'erano il viennese Pauli e il bavarese Heisenberg, che fan scuola a Copenaghen da Niels Bohr, l'ungherese e outsider János Neumann, divenuto poi John von a far da papà all'informatica dei nostri implacabili computer e algoritmi. C'era l'altro viennese Schrödinger, dalla vita roboante e densa, ma soprattutto l'apolide Einstein, la cui relatività aveva aperto le porte a una natura che segue le 'probabilità' e cambia a seconda di chi la 'osserva'. Insomma, il cosmo pareva ora guidato da uno spaventoso dio che gioca a dadi?

Eppure, il caos di quell'universo bizzarro, emerso cento anni fa, ha dato il ritmo alla nostra epoca, di treni iperveloci, di automi implacabili e tecnologie satellitari, di risonanze magnetiche e di droni – che portino pacchi natalizi o bombe poi non si sa. Eppure, il caos di quell'universo bizzarro, emerso cento anni fa, riverbera nei sentimenti di questa età,



nell'occhio sgranato di fronte a luci che da sole volteggiano nel buio, nella gola infervorata di chi grida il suo disagio alle incessanti novità e imposizioni, nello smarrimento stanco dei viaggiatori senza posa, liberi e non, nell'eccitazione di chi trasforma ogni trucco in una nuova possibilità. Che fare di fronte a questo smarrimento: tentare di rimettere tutto in fila inseguendo le algide regole dei tempi che furono e degli algoritmi che saranno, o lasciarsi andare all'avventura con la ferocia pudica del sesso a vent'anni, cavalcando quel che viene, nella bontà e nell'orrore? Ripararsi al chiuso delle proprie mura, osservando da uno schermo quel che fuori accade e sperare di non finirci proprio malgrado, oppure gettarsi da protagonisti al centro dell'inquadratura? O magari, come l'equilibrista sul filo, tentare di solcare il mondo, traballanti, lungo la propria esile via, sospesi a precipizio verso la meta, tra conflitti, illusioni, corse, speranze e altri sontuosi disordini? Il dado non è tratto” Giacomo Pedini

ART. 2 PERIODI E SEDI

Fase 1: mittelyoung dal 16 al 18 luglio 2024 a Cividale del Friuli (UD).

Fase 2: mittelfest *Disordini* dal 20 luglio al 22 luglio 2024 a Cividale del Friuli (UD), Italia

ART. 3 CONDIZIONI

L'Associazione Mittelfest riconoscerà a ogni spettacolo selezionato (fase 1) un sostegno economico (contributo co-produttivo o cachet), che verrà quantificato in base al numero di persone coinvolte e alla tipologia di proposta, fino ad un massimale di **4.000,00 euro**, compresi tutti gli oneri previdenziali e fiscali di legge, nonché le spese di viaggio A/R e di permanenza in loco.

Le spese previsionali proposte dall'artista o dalla compagnia saranno oggetto di valutazione da parte dell'Associazione Mittelfest (e di eventuale trattativa).

ART. 4 MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

La domanda di candidatura, scaricabile dal sito www.mittelfest.org, dovrà essere corredata, a pena di inammissibilità, di:

1. Breve biografia dell'artista o della compagnia in inglese e se disponibile anche in italiano.
2. Dati anagrafici (data di nascita, residenza fiscale, cittadinanza, ruolo) di tutti i componenti dell'*ensemble* (team artistico e tecnico):
 - **Scarica scheda dati anagrafici**



3. Scheda artistica dello spettacolo in inglese e se disponibile anche in italiano. **Nella scheda non devono essere presenti dati personali (ad esempio, indirizzi, e-mail, numeri di telefono)**
4. Scheda tecnica dello spettacolo in italiano o in inglese (saranno valutati anche spettacoli itineranti che non necessitano di uno spazio scenico definito). **Nella scheda non devono essere presenti dati personali (ad esempio, indirizzi, e-mail, numeri di telefono)**
 - **Scarica la SCHEDA TECNICA mittelyoung 2024 e le piante e degli SPAZI mittelyoung (Chiesa Santa Maria dei Battuti e Belvedere, Chiesa di San Giovanni in Xenodochio, Sala San Francesco)**
5. Se disponibile, copione in lingua originale, per consentire la realizzazione degli eventuali sovratitoli, e, se possibile, in inglese o italiano
6. Foto e/o video (eventuale link) dello spettacolo e/o quant'altro utile alla sua selezione
7. Elenco delle repliche, per gli spettacoli non inediti, effettuate fino alla presentazione della candidatura
8. Elenco delle repliche previste fino a tutto agosto 2024

ART. 5 SELEZIONE DEI PROGETTI: FASE 1 E FASE 2

Selezione - Fase 1

I progetti pervenuti verranno esaminati e valutati, con il coordinamento del direttore artistico, da un gruppo di curatrici e curatori under 30: una commissione costruita *ad hoc* di *curatores*. Per la sua creazione si ringraziano, Associazione culturale Arearea, Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Tartini di Trieste, Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine, Fondazione Luigi Bon, Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Udine, e anche Associazione culturale Circo all'incirca, Associazione culturale Quarantasettezeroquattro, Associazione giovanile Robida, Convitto Nazionale Paolo Diacono, Istituto Tecnico Arturo Malignani, Scuola di Danza Erica Bront, Teatro Club Udine - Palio Teatrale Studentesco.

Inoltre, faranno parte del gruppo di *curatores* alcune persone selezionate dal SNG Nova Gorica (Slovenia).



La Commissione di *curatores* selezionerà un numero massimo di 9 spettacoli (**2 teatro, 2 musica, 2 danza, 2 circo e uno spettacolo che potrà appartenere a una delle suddette delle categorie**), che entreranno ufficialmente nella programmazione di **mittelyoung** (dal 16 al 18 luglio 2024).

Le artiste/gli artisti singole/i o le compagnie selezionati riceveranno una e-mail di conferma ufficiale **entro il 15 marzo 2024**.

Selezione - Fase 2

La Commissione durante le giornate di **mittelyoung** selezionerà 3 spettacoli da inserire nel cartellone di **mittelfest Disordini**. Gli spettacoli selezionati **verranno programmati tra il 20 e il 22 luglio 2024** a Cividale del Friuli.

A ogni spettacolo qui selezionato si garantisce almeno lo stesso sostegno economico riconosciuto nella fase 1 e quantificato come previsto all'art. 3

I 9 spettacoli selezionati per mittelyoung verranno annunciati entro il **fine maggio 2024** sui canali social (<https://www.facebook.com/Mittelfest> e <https://www.instagram.com/mittelfest/>) e sul sito di mittelfest: www.mittelfest.org

La Commissione di *curatores* potrà richiedere integrazioni alla documentazione già presentata per meglio valutare i progetti.

I parametri di giudizio della Commissione di selezione sono insindacabili.

ART. 6 SCADENZE

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate **entro e non oltre le 15.00 del 14 febbraio 2024** al seguente indirizzo e-mail: mittelyoung@mittelfest.org

Per maggiori informazioni scrivere a: mittelyoung@mittelfest.org



SCHEDA DI CANDIDATURA

OPEN CALL MITTELYOUNG 2024

Disciplina prevalente: Teatro Musica
 Danza Circo

Nome della compagnia o dell'artista _____

Legalmente riconosciuto SI NO

Sede o paese di residenza _____

Indirizzo _____

E-mail _____ Sito internet _____

Eventuale partita Iva / EU Vat number _____

Codice Fiscale _____

Eventuale certificato di residenza fiscale (per gli artisti extra EU)

Previsione di spese di produzione o di cachet, viaggi, per diem, alloggio a Cividale del Friuli, fino ad un massimale di 4.000,00 euro (fase 1)

Nome del referente _____

Cellulare _____

e-mail _____

Titolo dello spettacolo _____

Durata presunta _____ Numero di persone coinvolte nello spettacolo _____

Il/la sottoscritto/a, laddove risultasse tra gli spettacoli selezionati di Mittelyoung, si impegna a nome della compagnia a:

- Fornire la documentazione necessaria all'espletamento della prestazione artistica
- Garantire la disponibilità per un incontro con il pubblico durante i giorni del Festival
- Ripresentare lo stesso spettacolo a Cividale del Friuli nelle giornate tra il 20 e il 22 luglio 2024 all'interno della programmazione di Mittelfest Disordini.

Luogo, data _____ **Firma** _____

Il sottoscritto accetta integralmente tutte le condizioni del bando/regolamento. Ai sensi del D.Lgs 196/2003 e dell'Art.13 GDPR (Regolamento UE 2016/679), informiamo che i dati personali verranno utilizzati esclusivamente per scopi inerenti alla manifestazione

Luogo, data _____ **Firma** _____

Come sei venuto a conoscenza della Call Mittelyoung?

Social

Web o Social di Mittelfest

Web

Conoscenti

Altro: _____



SCHEDA DATI ANAGRAFICI

OPEN CALL MITTELYOUNG 2024

Nome _____

Cognome _____

Luogo e data di nascita _____

Residenza Fiscale (Indirizzo) _____

Cittadinanza _____

Ruolo _____

Telefono _____

E-mail _____

P.IVA _____

Codice Fiscale (Residenti in Italia)

Si allega fotocopia documento di identità