

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MATTIUSSI CRISTINA**
Indirizzo **Via Poscolle,58 33100 Udine**
Telefono **+393395664934**
Linkedin **<https://www.linkedin.com/in/cristina-mattiussi>**
E-mail **cristinamattiussi77@gmail.com**

Nazionalità **ITALIANA**
Data di nascita **08 NOVEMBRE 1977**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (2005 – presente)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (2018 – presente)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (giugno 2002 – settembre 2003)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità
- Date (giugno 1999 – settembre 2001)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro

SHAREHOLDER

ENGEN MECCANICA SRL

Azienda metalmeccanica dedita alla consulenza, progettazione e produzione di macchine speciali nel settore dell'heavy packaging

Impiegata

Partita dall'amministrazione, ho sviluppato un sistema di controllo di gestione delle commesse, acquistato e introdotto un erp, da due anni mi occupo dei clienti seguendo le loro necessità e riportando in azienda tutti i feedback del mercato per il continuo miglioramento dei prodotti sia nel posizionamento che nella tecnologia adottata

MEMBRO DEL CDA

TELEFRIULI SPA

Azienda operante nel settore dei media

Membro del Consiglio di amministrazione per conto di Confindustria Udine: Telefriuli azienda partecipata dall'Associazione Industriali di Udine

IMPIEGATA

DANIELI & C Officine Meccaniche SPA

Azienda metalmeccanica dedita alla fornitura di impianti siderurgici chiavi in mano
Impiegata

Backoffice ufficio spedizione, gestione documenti doganali

IMPIEGATA

DANIELI & C Officine Meccaniche SPA

- Tipo di azienda o settore Azienda metalmeccanica dedita alla fornitura di impianti siderurgici chiavi in mano
- Tipo di impiego Impiegata
- Principali mansioni e responsabilità Backoffice ufficio acquisti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2019 – 2022) Università degli studi di Udine
Executive MBA
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Date (1996 – 2005) Università degli studi di Udine
Ingegneria meccanica
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Date (1991 – 1996) Liceo scientifico Bertoni Gaspare
Liceo scientifico
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

VOLONTARIATO

- Date (marzo 2015– presente) CONFINDUSTRIA UDINE
Membro Consiglio generale

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

[**Indicare la madrelingua**]

ALTRE LINGUA

[**Indicare la lingua**]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.]

[Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.]

[Indicare il livello: eccellente, buono, elementare.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



FORMAZIONI PERSONALI

Nome **BERNARDI Daniela**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **19/09/1962**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *Dal 1991 ad oggi*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Laboratorio Superlavastir di Bernardi Daniela & c. snc*
- Tipo di azienda o settore *Settore pulitintolavanderie*
- Tipo di impiego *Imprenditrice*
- Principali mansioni e responsabilità *Organizzazione e direzione aziendale*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Laurea in Economia e Commercio (TS)*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita *Materie Giuridiche/Economiche*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente
Buono
Elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Tedesco

Eccellente
Buono
Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità e competenze relazionali acquisite nell'esperienza lavorativa anche attraverso corsi mirati.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità e competenze organizzative acquisite nell'esperienza lavorativa anche attraverso corsi specializzati.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Corsi di formazione ed esperienza lavorativa.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Buono (livello scolastico).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CORCIULO ROBERTO**

Indirizzo

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA IN MANAGEMENT
CULTURALE**

- Date (da – a) 18 maggio 2022 - oggi
- Nome e indirizzo azienda Fondazione Aquileia
- Tipo di azienda o settore Soggetto giuridico partecipato dal Ministero per i beni e le attività culturali, dalla Regione Friuli Venezia Giulia, dal Comune di Aquileia, dalla Provincia di Udine e dall'Arcidiocesi di Gorizia volto alla valorizzazione archeologica del sito di Aquileia.
- Ruolo Presidente
- Attività 2022
325.000 accessi registrati, 140 eventi e 100.000 presenze
Eventi, *inter alia*
Giugno Open day e giornate dell'archeologia
Luglio-agosto Aquileia Film Festival
Luglio-settembre Passeggiate notturne al Sepolcreto e al Decumano
Agosto-settembre Passeggiate teatralizzate per bambini e adulti
Settembre Passeggiate letterarie dedicate a Pier Paolo Pasolini
Novembre sottoscritto in Cechia, con l'associazione del Cammino culturale dei Santi Cirillo e Metodio, protocollo di intesa per l'ingresso di Aquileia nell'itinerario culturale europeo che percorre i luoghi toccati dai Santi, co-patroni d'Europa, durante la loro opera di evangelizzazione
2023
Gennaio conferenza stampa calendario eventi, *inter alia*
Notte dei Musei, Concerti in Basilica, Open day e giornate dell'archeologia, rievocazione storica Tempora in Aquileia, cerimonie per l'anniversario della tumulazione del Milite Ignoto e per i 25 anni dal conferimento ad Aquileia del riconoscimento UNESCO

• Date (da – a)	29 febbraio 2020-oggi
• Nome e indirizzo azienda	Associazione Riconosciuta Mittelfest – Cividale del Friuli
• Tipo di azienda o settore	Organizzazione del festival multidisciplinare Mittelfest aderente all’Italia Festival e all’European Festivals Association
• Ruolo	Presidente
• Attività	Realizzate due edizioni nonostante la pandemia con conseguente riduzione del numero di posti disponibili per gli spettatori e anche con minore disponibilità di sponsor e mecenati.
	<u>2020</u> 25 rappresentazioni in presenza di rilievo regionale, nazionale e internazionale oltre a 3 Mittelforum e a 10 giornate di anticipazione nella rassegna “Aspettando Mittelfest” 3.071 spettatori;
	<u>2021</u> 33 eventi in presenza oltre a 9 spettacoli di MittelYoung e oltre 40 eventi di Mittelland 3.332 spettatori
	<u>2022</u> 31 progetti artistici, 20 prime assolute di cui 6 nazionali, 326 artisti parte di 34 diverse compagnie. Spettatori: 73% di occupazione media pari al 31% in più rispetto all’edizione 2019, ultima pre-Covid Già definita l’edizione 2023: Mittelyoung 18-21 maggio; Mittelfest 21-30 luglio

ESPERIENZA PROFESSIONALE

• Date (da – a)	Gennaio 2004-oggi
• Nome e indirizzo azienda	IC&Partners Spa – Udine
• Tipo di azienda o settore	Gruppo Multinazionale che da oltre 25 anni supporta le PMI Italiane nel percorso di crescita sui mercati esteri con presenza diretta con 27 uffici nei seguenti paesi: Bosnia-Herzegovina, Bulgaria, China, Hong Kong, Ungheria, India, Italia, Messico; Filippine, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Svizzera, Ucraina, USA, Vietnam.
	Abbiamo lavorato con: PQE Group, Euromacchine srl, Datwyler Pharma Packaging Italy S.r.l., England TIR S.p.A., PMP Industries S.p.A., Vistra srl, SIAD S.p.A., RTH Group S.p.A., Prada Spa, Edulife Spa, Zuegg Spa, Finest Spa, Biesse spa, Moncler spa, Crif Spa ecc..
• Ruolo	Presidente e CEO
• Date (da – a)	1999-oggi
• Nome e indirizzo azienda	Associazione IC&Partners Group Udine - Udine
• Tipo di azienda o settore	Associazione di società di consulenza per il supporto all’internazionalizzazione presenti in 47 paesi
• Ruolo	Presidente
• Date (da – a)	2013-oggi
• Nome azienda	Consorzio GoToWorld srl - Udine/Verona
• Tipo di azienda o settore	Consorzio con Edulife Spa per lo sviluppo di progetti di education e supporto all’internazionalizzazione
• Ruolo	Presidente CdA e CEO
• Date (da – a)	2014-oggi
• Nome e indirizzo azienda	Bridge to Russia - Pordenone
• Tipo di azienda o settore	Rete di impresa tra Finest Spa e IC&Partners Spa per offrire un sostegno completo alle imprese italiane interessate a espandere il proprio business in Russia e nei Paesi limitrofi
• Ruolo	Membro del comitato direttivo
• Date (da – a)	2020 - oggi
• Nome e indirizzo azienda	Associazione Negotium Mundi – Roma
• Tipo di azienda o settore	Associazione professionale internazionale
• Ruolo	Membro del consiglio direttivo

- Date (da – a) 2014-2016
 - Nome azienda o organizzazione Ordine Nazionale dottori Commercialisti ed Esperti Contabili
 - Ruolo Membro Commissione Internazionalizzazione

- Date (da – a) 2017-2019
 - Nome e indirizzo azienda Camera di Commercio Internazionale - Roma
 - Ruolo Componente del Consiglio Direttivo ICC Italia

- Date (da – a) 2009-2014
 - Nome e indirizzo azienda PrimeGlobal plc - Londra
 - Tipo di azienda o settore Associazione internazionale di società contabili
 - Ruolo Consigliere Board della regione EMEA

- Date (da – a) 2010-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Asia srl - Milano
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Asia con sedi in Cina a Shanghai, Pechino, Shenzen e Guanzou, in India a Mumbai e in Vietnam ad Hanoi-
 - Ruolo Presidente CdA e CEO

- Date (da – a) 2006-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Banja Luka d.o.o – Banja Luka
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Bosnia
 - Ruolo Presidente CdA

- Date (da – a) 2003-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Russia ooo - Mosca
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Russia
 - Ruolo Presidente CdA

- Date (da – a) 2002-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Sofia ood - Sofia
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Bulgaria
 - Ruolo Partner

- Date (da – a) 2001-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Poland Group S.A. - Varsavia
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Polonia
 - Ruolo Presidente CdA

- Date (da – a) 2001-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Belgrade d.o.o - Belgrado
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Serbia
 - Ruolo Partner

- Date (da – a) 1999-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Ploiesti - Ploiesti
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Romania
 - Ruolo Partner

- Date (da – a) 1997-oggi
 - Nome e indirizzo azienda IC&Partners Budapest - Budapest
 - Tipo di azienda o settore Consulenza e servizi operativi per aziende italiane operanti in Ungheria
 - Ruolo Partner

• Date (da – a)	Dal 1995-oggi
• Nome e indirizzo azienda	Arkimede Holding Group srl Via Roma, 43 – Corte Roma int. 11/d - Udine
• Tipo di azienda o settore	Società di servizi alle imprese
• Ruolo	Equity partner
• Date (da – a)	Dal 1995-oggi
• Nome e indirizzo azienda	Arkimede consulting dottori commercialisti e consulenti del lavoro associati - Udine
• Tipo di azienda o settore	Dottori Commercialisti e Revisori contabili
• Ruolo	Dottore commercialista, fondatore e partner
• Date (da – a)	1992-oggi
• Nome e indirizzo azienda	Sokrate Trust Società Fiduciaria a r.l. - Udine
• Tipo di azienda o settore	Società fiduciaria e di revisione
• Ruolo	Presidente CdA
• Date (da – a)	Dal 2010-oggi
• Nome e indirizzo azienda	ATS International Srl - udine
• Ruolo	Presidente CdA
• Date (da – a)	Dal 2013-oggi
• Nome e indirizzo azienda	Artco Servizi Soc. Coop. A.R.L. - Palmanova
• Ruolo	Membro consiglio di amministrazione
• Date (da – a)	Dal 2010 ad oggi
• Nome e indirizzo azienda	PMP Industries Srl – Coseano (UD)
• Ruolo	Membro consiglio di amministrazione

Cariche di vigilanza attualmente ricoperte:

- Presidente del collegio sindacale presso Arti Grafiche Lizzi spa
- Presidente del collegio sindacale presso Viticoltori Friulani La Delizia scarl
- Membro del collegio sindacale presso Colorprint spa
- Presidente collegio sindacale presso Moroso spa
- Presidente del collegio sindacale Master Italia spa
- Revisore Colombino&Polano srl
- Presidente del collegio revisori Confindustria Est Europa
- Presidente del collegio revisori Confindustria Bulgaria
- Membro del collegio revisori Confindustria Serbia
- Membro del collegio revisori Confindustria Polonia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	17.11.1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Economia
• Qualifica conseguita	Laurea in Economia e Commercio

ISCRIZIONE ALBI PROFESSIONALI E SPECIALIZZAZIONI

Data	30.07.1991
Ordine di iscrizione	Ordine dei dottori commercialisti Sezione: Albo - sezione A) - Commercialisti
Numero Iscrizione	323/A

Data	21.04.1995
Ordine di iscrizione	Registro revisori Contabili
Numero iscrizione	N.ro 15952 D.M. 12/04/1995, G.U. 31 bis del 21/04/1995

Date (da – a) 2015 - oggi
 Nome e indirizzo azienda Apco - Milano
 Tipo di azienda o settore Associazioni di consulenti e manager
 • Qualifica o specializzazione CMC- Certified management consultant

Date (da – a) 2018 - oggi
 Nome azienda Istituto europeo per l'export Compliance (EIFEC) - Bruxelles
 Qualifica o Specializzazione Export Compliance Officer EU-E/ECOF EIFEC ERN: EC18C380IULO00774264

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ALTRE LINGUE	ITALIANO		Parlato		Scritto
	Comprensione				
	ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIO NE ORALE	PRODUZIO NE ORALE	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
SPAGNOLO	B2	B2	B2	B2	B2

SEMINARI E CONVEGNI (ULTIMI 6 ANNI)

Webinar - marzo 2021- LA REGIONALIZZAZIONE DELLE FILIERE PRODUTTIVE: CAPITALE UMANO & TECNOLOGIE, organizzato da Confindustria Serbia

Webinar – dicembre 2020- Focus Russia, organizzato da FINEST SPA

Webinar – maggio 2020- Focus meccanica, organizzato da Confindustria Udine

Webinar – maggio 2020- LA RIPARTENZA: STRUMENTI & AGEVOLAZIONI PER LE PMI, organizzato da Fondazione Belisario

Webinar – maggio 2020- Focus Polonia, organizzato da Confindustria Polonia

Webinar – aprile 2020- Sviluppare il proprio Business all'estero utilizzando le nuove soluzioni, organizzato da Confindustria Udine

Webinar – aprile 2020- STRATEGIE PER LA RIPRESA DOPO LO STATO DI EMERGENZA, organizzato da Confindustria Bulgaria

Webinar – aprile 2020- L'uso dell'intelligenza artificiale applicata alla contabilità, organizzato da Politecnico di Milano

Udine e Pordenone- gennaio 2020 - Incentivi per la crescita delle PMI su mercati esteri, organizzati da Confindustria Udine e Pordenone

Udine - gennaio 2010 - Strategie di internazionalizzazione – USA-Russia-Cina, organizzato da Confapi FVG

Sofia – ottobre 2019 - Spunti operativi sul trattamento fiscale delle controllate estere Italia-Bulgaria, organizzato da Confindustria Bulgaria

Torino - giugno 2019 – Il processo di internazionalizzazione: gli steps di analisi e avvicinamento al mercato target. Focu Russia”, organizzato da ODCEC Torino

Padova – maggio 2019 – “Strategie di ingresso nel mercato russo e scelte organizzative”, organizzato da IMAGO Russia

Genova – maggio 2019 – “Internazionalizzazione: Focus Russia”, organizzato da Confindustria Genova

Torino - dicembre 2018 - Il sistema fiscale americano alla luce della riforma fiscale del «Tax and jobs act», workshop CCIAA,

Treviglio – ottobre 2018 - Soluzioni per l'internazionalizzazione d'impresa, road show per le PMI, organizzato da Economy Mag,

Roma – luglio 2018 - “Competere sui mercati internazionali, workshop” organizzato da ODCEC

Venezia – giugno 2018 –“Internazionalizzazione in Russia, strategie di ingresso, workshop” organizzato da Confindustria

Padova – aprile 2018 – “Strategie di ingresso nel mercato russo e scelte organizzative” organizzato da IMAGO Russia

Rovereto – marzo 2018 “Dall’export all’internazionalizzazione d’impresa: le regole per crescere sui mercati globali USA e Russia” organizzato da Trentino Sviluppo

Udine – marzo 2018 – “Analisi Geostrategica dell’export italiano” organizzato da Rotary

Verona – marzo 2018 – “Internazionalizzazione in Russia” organizzato da ODCEC

Milano – marzo 2018 – “Russia e Polonia: trend geopolitici e opportunità di business” organizzato da Global Strategy

Roma – ottobre 2017 – “Le sanzioni contro la Russia: sono state un acceleratore per le riforme economiche interne al Paese?” organizzato da AWOS

Udine e Borgomanero – ottobre 2017 – “Il voucher per l’internazionalizzazione” organizzato da API Udine e Borgomanero”

Pordenone – settembre 2017 – “Il ruolo delle società di consulenza per l’internazionalizzazione delle imprese” organizzato da Salone Medie Imprese

Trapani, Trani, Novara, Arezzo – settembre - novembre 2017 – “L’internazionalizzazione delle imprese: una grande opportunità per aziende e professionisti. Il voucher per l’internazionalizzazione” organizzato da Associazione Vicina

Milano – settembre 2017 – “Strategie di internazionalizzazione: l’importanza delle certificazioni di prodotto EAC per l’Unione doganale euroasiatica” organizzato da MIPEL

Rovereto – giugno 2017 “Strategie di ingresso in Russia: focus e opportunità a Sverdlovsk - Ekaterinburg e Novosibirsk” organizzato da Trentino Sviluppo
Rovereto –

Ravenna – maggio 2017: “Strategie di internazionalizzazione in Russia” organizzato da Confindustria Romagna

Padova – maggio 2017: “Ingresso e sviluppo sul mercato estero” presso Finest SpA

Padova – maggio 2017: “Imago Russia, strategie di ingresso in Russia” organizzato da Confindustria Padova

Fiume Veneto – maggio 2017: Internazionalizzazione in Austria” Regione Carinzia

Milano – aprile 2017: “Strategie di ingresso in Russia, settore cosmetica” organizzato da CCIR

Verona – gennaio 2017: “Processi di internazionalizzazione” organizzato da ODCEC
Tre Venezie

Padova, Vicenza, Treviso – giugno 2016: “Fare business in Polonia” organizzato da Confindustria Padova, Vicenza, Treviso

Udine – febbraio 2016: “L’Italia e l’internazionalizzazione” organizzato da Rotary Udine

San Giovanni al Natisone – gennaio 2016: “Quali opportunità di business in Russia” organizzato da APCO

Padova – gennaio 2016: “Opportunità di business in Russia. Strategie di ingresso e scelte organizzative” organizzato da BCC Piove di Sacco

Udine – dicembre 2015: Opportunità di business in Russia organizzato da BCC di Manzano

Varsavia e Katowice- ottobre 2015 “Novità fiscali in Italia” organizzato da IC&Partners

Udine - luglio 2015- Seminario “FARE IMPRESA IN BULGARIA” organizzato da Confindustria Bulgaria

Genova- Giugno 2015- “Come gestire il processo di internazionalizzazione” presso ODCEC di Genova

Sofia – marzo 2015 – Seminario fiscalità e lavoro Italia- Bulgaria VI^a edizione organizzato da Confindustria Balcani

Pubblicazioni

-“Sviluppo organizzativo e risorse umane – un caso aziendale” edito da Chiandetti, 1991.

-“Pianificazione e gestione delle risorse umane nella banca” edito da Coop. Libreria Universitaria Friulana.

-“Regolamentazione degli investimenti stranieri nella Repubblica Ungherese” pubblicato su “Schede di Aggiornamento” IPSOA.

-“Scheda paese Slovenia” pubblicata in Rivista Commercio Internazionale n. 24/94.

-Manuale pratico sulle ONLUS edito dalla Provincia di Udine, 1997.

-Manuale “Fare Impresa in Bulgaria” edito dalla Fondazione Aristeia per conto Ordine Nazionale Dottori Commercialisti, Roma 2003

Docenze

Luglio 2020 Webinar Business focus Russia, organizzato da NIBI

Maggio 2020 Webinar Business focus Russia, organizzato da NIBI

Luglio 2019 Dalmine (BG) “Business in USA”, organizzato da NIBI

Gennaio-febbraio 2019 Udine “Strategie internazionalizzazione: USA, Cina, Russia”, organizzato da Confapi FVG

Giugno/dicembre 2018 Formazione Inarcassa — 5 date in altrettante città italiane, “Strategie di ingresso sui mercati esteri: focus Russia, Cina, USA”

Novembre 2018 Rovereto, Rischi e opportunità nella guerra dei dazi tra USA e Cina, formazione Trentino Sviluppo

Ottobre 2018 Milano, Business focus USA e Business Focus Cina organizzati da NIBI

Settembre 2018 Dalmine (BG) “Business in Russia”, organizzato da NIBI

Febbraio 2018 Venezia, IMPRESA EURASIA, L'evoluzione del mercato russo
organizzato da Università Ca' Foscari

Dicembre 2017 Bologna, Food e Food Tech in USA, organizzato da NIBI
Novembre 2017 Padova, L'Università incontra l'impresa, organizzato da Università di
Padova

Novembre 2017 Bergamo, La gestione dei rischi da globalizzazione organizzato da
CINEAS

Novembre 2017 Udine, Strategie di internazionalizzazione- casi ed esperienze in
Russia, Cina e USA organizzato da Confapi FVG

Ottobre 2017 Catania, corso in export management organizzato da Exportiamo.it

Settembre 2017 Milano, Focus USA organizzato da NIBI Milano

Febbraio 2017 Milano, Focus USA organizzato da NIBI Milano

Giugno 2016 Roma, corso in export management organizzato da Exportiamo.it

Maggio 2016 Bari, corsi in export management organizzato da Exportiamo.it

Marzo 2016 Ancona, corso in export management organizzato da Exportiamo.it

Novembre 2015 NIBI Milano: Focus Europa

Ottobre 2015 Padova corso in export management organizzato da Exportiamo.it

Giugno 2015 Roma: corso in export management organizzato da Exportiamo.it

"Il sottoscritto, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato decreto in caso di mendaci dichiarazioni e formazione o uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni e i dati contenuti nel presente CV corrispondono al vero".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Data 22/02/2023

Firma

Silvano Chiappo

Indirizzo: Via 4 Novembre, 29, 33048, San Giovanni al Natisone, Italia
Indirizzo e-mail: silvanochiappo@gmail.com **Numero di telefono:** (+39) 3400542904
Sesso: Maschile **Data di nascita:** 18/06/1954 **Nazionalità:** Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Economica e Commercio - sostenuto i principali esami senza conseguire la laurea - interruzione per motivi familiari
Università degli Studi di Trieste

Diploma in Ragioneria
Istituto Tecnico "E. Fermi"
Indirizzo: Gorizia

ESPERIENZA LAVORATIVA

[Attuale] **Consulente aziendale**
Indipendente
Principali attività e responsabilità:
Attività prevalente: M&A, Organizzazione e Ristrutturazioni aziendali

[10/2017 - Attuale] **Consigliere d'Amministrazione**
LIVIO FELLUGA Srl
Città: Cormons (Go)
Principali attività e responsabilità:
Delega alla finanza e controllo della rinomata azienda vitivinicola

[03/2014 - 10/2017] **Senior finance advisor**
FINANCE INNOVATIONS - ADVAM PARTNERS - Milano
Principali attività e responsabilità:
Consulenza in ambito finanziario ed organizzativo

[01/2014 - 10/2015] **Amministratore delegato**
IC & PARTNERS Spa
Città: Udine
Principali attività e responsabilità:
Società di consulenza all'internazionalizzazione con presenza diretta in 11 Paesi esteri e 200 dipendenti

[09/2010 – 12/2013] **Direttore Generale**

IDIA-SODICA Italia (Gruppo Credit Agricole)

Città: Milano

Principali attività e responsabilità:

Avvio e sviluppo Italia della Società, controllata direttamente da Idia-Sodica S.A. Parigi, con presenza diretta a New York, Hong Kong e Barcellona). La competenza territoriale della Società italiana si estendeva anche all'Est Europa.

Ambiti operativi

1. Gestione del Fondo di Private Equity specializzato negli investimenti nel settore agroindustriale ed agroalimentare;
2. Corporate finance: fusioni ed acquisizioni - finanza straordinaria - ristrutturazioni e consulenza d'impresa. Forte orientamento alle operazioni di respiro internazionale.

[2010 – 2013] **Consigliere d'Amministrazione**

Garbuio Dickinson SpA

Città: Treviso

Principali attività e responsabilità:

Partecipata Gruppo Credit Agricole

[2010 – 2013] **Consigliere d'Amministrazione**

Mutti SpA

Città: Parma

Principali attività e responsabilità:

Partecipata Gruppo Credit Agricole

[07/2004 – 09/2010] **Direttore Divisione Imprese/Corporate e Servizio Estero**

Banca Popolare Friuladria

Città: Pordenone

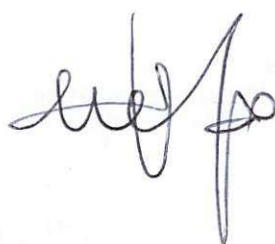
Principali attività e responsabilità:

Nell'ambito di questo ruolo, oltre al presidio delle attività caratteristiche,

- ho sviluppato la rete dei Centri Imprese in tutta la Regione Veneto;
- ho perfezionato l'acquisizioni di una partecipazioni bancaria in Slovenia (Dezelna Banka)
- in qualità di amministratore della Società Centurion d.d. - Lubiana, ho avviato l'attività di prestito al consumo, *issuing & acquiring* che si è aggiunto all'attività di distribuzione carte di credito American Express.

Inoltre ho ricoperto il ruolo di:

- Membro dell' organismo di coordinamento internazionale del mercato Imprese del Gruppo Credit Agricole: "DME - Directeurs marché Entreprises" - Parigi
- Consigliere d'Amministrazione di Eurofactor Italia - Milano (Società di factoring del Gruppo C.A.)



[1976 – 2004] **Vice Direttore Generale**

Banca Popolare di Cividale

Città: Cividale

Principali attività e responsabilità:

Incarichi più significativi ricoperti:

- 1999 - 2004 Vice Direttore Generale
- 1996 Direttore Commerciale con nomina a dirigente
- 1994 Coordinatore Filiali
- 1985 Prima Direzione di Filiale con nomina a funzionario

Altri incarichi ricoperti ed operazioni speciali sviluppate:

- 2002 acquisizione della partecipazione e sviluppo operativo della "Bank for private Business" di Pristina (Kosovo)
- 2000/2002 Consigliere d'Amministrazione della Banca Agricola di Gorizia (espressione bancaria della minoranza slovena in Italia). Successivamente acquisita ed incorporata da parte della Banca di Cividale
- 2001 acquisizione e sviluppo di una compagnia di leasing, ora Civileasing

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

Francese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Inglese

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

San Giovanni al Natisone, 28/03/2022




CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI

De Marco Mauro

Residenza

Via Udine n. 88 - 33050 San Vito al Torre (UD)

Età

Nato a San Vito al Torre (UD) il 06.05.1965

Codice fiscale

DMR MRA 65E06 I404N

Studio Professionale

Cividale del Friuli (UD) – Via Manzoni n. 26

CURRICULUM PROFESSIONALE

Diploma di Maturità Scientifica conseguita nell'anno 1984 presso il Liceo Scientifico "Duca degli Abruzzi" di Gorizia.

Laurea in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Trieste in data 15.03.1990.

Iscrizione Albo Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili della Provincia di Udine in data 02.06.1992 n. 357.

Iscrizione Registro Revisori Contabili n. 64525 con D.M. 16.06.1995 pubblicato sulla G.U. quarta serie speciale del 16.06.1995.

Iscrizione Albo Regionale dei Revisori degli Enti Cooperativi, soggetti alla vigilanza da parte dell'Amministrazione Regionale, con decreto regionale n. 146 del 02.05.2000.

Iscrizione Elenco Regionale dei Revisori dei Conti degli Enti Locali (Decreto n. 4420/AAL del 20.12.2019).

Dal 01.07.1992 esercizio della professione di Dottore Commercialista con studio in Cividale del Friuli (UD) Via Manzoni n. 26 Tel. 0432/732298 Fax. 0432/732482.

Indirizzo mail: demarco@informaticazeta.it

Pec: mauro.demarco@odceud.legalmail.it

Attività professionale svolta:

Consulenza contabile, fiscale, gestionale e societaria nei confronti di imprese e società, contenzioso tributario, incarichi giudiziari, sindaco e revisore contabile presso società, enti locali, Comuni ed associazioni private della Regione, revisore enti cooperativi soggetti a vigilanza da parte dell'Amministrazione Regionale. Consigliere di amministrazione in società ed associazioni (Gal, Mittelfest).

Funzioni di Organismo di Valutazione di alcuni Comuni, con relativa esperienza anche nel controllo di gestione attuato dagli Enti Locali.

Cividale del Friuli, 24 gennaio 2023


dr. Mauro De Marco

CURRICULUM VITAE

Cognome e nome : **OVAN LARA**

Data di nascita : 27/03/1969 a Udine

Residenza : Via Udine 43 - 33030 Majano (UD)

Telefono : 0432 962274 Cell.: 349 2510562

e-mail : lara.ovan@studiowalco.it;

pec : lara.ovan@odce cud.legalmail.it

Titolo di studio **Diploma di ragioniere conseguito all'I.T.C. "Manzini" di San Daniele del Friuli**
Laurea in Economia e Commercio presso l'Università di Trieste conseguita nel 1994;

Professione principale **Commercialista**, iscritta Ordine Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Udine in data 19/03/1999 al n. 543 sez. A.
Sin dal 1996 collaborazione, tutt'ora in corso, come professionista con due studi di elaborazione dati di Buja (UD);
Revisore legale iscritto al n. 132478 in data 29/04/2004
Revisore dei Conti presso la Venchiarutti scarl di Osoppo dal 2004 al 2014.
Sindaco supplente dal 2008 e successivamente sindaco effettivo dal 2009 fino al 2011 presso il CIPAF Consorzio per lo Sviluppo Industriale ed Economico della Zona pedemontana Alto Friuli.
Curatore Fallimentare presso il Tribunale di Tolmezzo, nominata in 13 procedure fallimentari dichiarate dal 1999 al 2012. Attualmente iscritta come curatore anche presso il Tribunale di Udine.
Custode Giudiziario nominato presso il Tribunale di Tolmezzo in 13 esecuzioni immobiliari.
Sindaco Effettivo presso la BCC FRIULI CENTRALE con sede a Martignacco dal 09/05/2015 al 31/12/2017.

Componente dell'Organismo di Vigilanza di PrimaCassa FVG con sede a Martignacco dal 01/01/2018.

Revisore legale dei conti presso l'Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia nominata in data 01/08/2019.

Revisore legale dei conti presso al Group Service Assistance società cooperativa nominata in data 11/12/2019.

Altre attività

Supplenze alle scuole superiori negli anni scolastici 2000/2001 (matematica applicata) e 2001/2002 (matematica applicata e diritto/economia), Corso contabilità fiscale;

Docenze presso IAL F.V.G.:

Anno 2002 20 ore Tecnico della Gestione Aziendale

20 ore Tecnico della Gestione Aziendale

Anno 2003

16 ore Apprendisti addetti all'amministrazione e alla contabilità

24 ore Contabilità di base

20 ore Tecnico della Gestione aziendale

Attività extra lavorative

Presidente della Banda Filarmonica di Majano da febbraio 2018, associazione costituita a settembre 2016, nonché una dei soci fondatori della stessa

Buja, li 25 febbraio 2020

Lara Ovan



In riferimento al D.Lgs .196/03 "Codice in materia di protezione dei dati personali", autorizzo il trattamento dei miei dati personali per esigenze di selezione e comunicazione.

CURRICULUM VITAE

ANDREA VOLPE

NATO A UDINE IL 18.09.1966

RESIDENTE A CIVIDALE DEL FRIULI, VIA MONTE NERO 103

CONIUGATO, 2 FIGLI.

TITOLO DI STUDIO: LAUREA IN ECONOMIA E COMMERCIO CONSEGUITA IL 12.03.1992 PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TRIESTE

TITOLO TESI: PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO IN UN' IMPRESA METALMECCANICA CON PRODUZIONE SU COMMESSA. RELATORE PROF. LIVIO COSSAR

ABILITATO ALLA PRATICA DI DOTTORE COMMERCIALISTA ED ISCRITTO ALL'ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI E.C. DI UDINE AL N. 388 DAL LUGLIO 1993 – REVISORE CONTABILE

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dopo aver svolto la pratica professionale presso lo Studio Commercialista del Dottor Enzo De Caneva di Udine , ho iniziato a svolgere la professione collaborando con lo Studio del Dott. Marseu di Cividale del Friuli.

Ho svolto quindi attività di consulenza amministrativa e contabile, predisposizione bilanci e dichiarazioni dei redditi, contenzioso tributario, consulenza contrattuale e societaria. Ho prestato particolare attenzione all'analisi dei costi aziendali e del controllo di gestione; ho potuto approfondire le conoscenze delle diverse realtà aziendali applicando le mie conoscenze nei diversi settori produttivi (agricoltura, commercio, servizi, settore della pietra, edile, del legno, industria meccanica...).

Svolgo l'attività di membro del Collegio Sindacale di Società Cooperative , Società di Capitali, Associazioni Culturali e di Revisore delle Cooperative con nomina da parte della Regione F.V.G. e dell'Associazione Cooperative Friulane.

Svolgo l'attività di Revisore Enti Locali.

Partecipo attivamente alla vita associativa della mia professione ed agli incontri di aggiornamento. Sono membro del Consiglio dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli E.C. di Udine dall'anno 2000 con incarichi in Commissioni per l'Ordinamento professionale in ambito Triveneto e del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

DAL 1999 ESERCITO LA PROFESSIONE IN PROPRIO CON STUDIO IN
CIVIDALE DEL FRIULI P.ZZA XX SETTEMBRE, 3 TEL. 0432/701488
UDINE VIA C. PERCOTO,11 TEL. 0432/502689

Si autorizza il trattamento dei dati personali ex D.lgs 196/2003

Cividale del Fr. 31/01/2014

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Pedini
via Alessandro Volta, 9
27100 Pavia
giaco.pedini@gmail.com
giacomo.pedini2@unibo.it
Libero professionista iscritto ex-Enpals (attività di regia)
Docente a contratto Università di Bologna, Dipartimento delle Arti
Autore e traduttore

ATTIVITÀ PROFESSIONALE DRAMATURG E COORDINAMENTO/CURATELA ARTISTICA E/O ORGANIZZATIVA

- Da settembre 2017 – luglio 2019
- Dramaturg e coordinatore/curatore attività culturali e progetti multidisciplinari per Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com
- Ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali, di formazione pubblico e collegate alla produzione degli spettacoli di produzione nazionale e coproduzione internazionale (collaborando con registi e drammaturghi esteri quali Matthew Lenton, Gianina Cărbunariu, Rachid Benzine, Gabriel Calderon, Andrew Bovell)
 - Ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali per VIE Festival 2019, festival della scena contemporanea internazionale (<https://www.viefestival.com/vie2019/>)
 - Redazione del bilancio annuale e controllo di gestione del settore attività culturali
 - Coordinamento e organizzazione del convegno internazionale tra artisti, direttori, studiosi e critici *Theatres denizen of cities* (Modena, Bologna, Cesena, 15-18 febbraio 2018), in collaborazione con Fondazione MAST e il Mulino; tra i partecipanti internazionali Michael De Cock (Direttore del KVS), Marina Davydova (Direttrice del NET Festival), Vincent Baudriller (Direttore del Théâtre Vidy-Lausanne), Theodoros Terzopoulos (Direttore del Theatro Attis), Saskia Sassen (Columbia University) e Richard Sennett (London School of Economics), Alejandro Tantanian (Direttore del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino), Gianina Cărbunariu (Direttrice del Teatrul Tineretului), Pawel Sztarbowski (Co-direttore del Teatr Powszechny)
 - Affiancamento alla Direzione artistica (Claudio Longhi) in qualità di consulente culturale e per le co-produzioni nazionali e internazionali
 - Affiancamento alla Direzione artistica per le attività della Scuola di Teatro Iolanda Gazzarro, in particolare per la fondazione del percorso di formazione Dramaturg Internazionale, collaborando al coinvolgimento di docenti italiani ed esteri, tra cui Csaba Antal (scenografo e regista ungherese), Gabriel Calderón (drammaturgo e regista uruguayano), Andrew Bovell (sceneggiatore e drammaturgo australiano)
 - Affiancamento ai settori ufficio stampa e comunicazione per elaborazione contenuti
 - Affiancamento all'ufficio scuole per l'ideazione e la curatela di progetti con le scuole (lezioni spettacolo, laboratori, alternanza scuola lavoro, etc)

- Da gennaio 2017 – marzo 2019 **Coordinamento artistico/organizzativo e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Un bel dì saremo. L'azienda è di tutti e serve a tutti* – Modena**
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com
- Ideazione, coordinamento, programmazione e curatela delle attività previste dal progetto
 - costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (40 partner e 10 scuole);
 - ideazione e programmazione delle attività laboratoriali aperte ai cittadini (23 laboratori ad oggi);
 - curatela e/o la direzione delle drammaturgie e delle regie necessarie alle diverse iniziative programmate (in spazi teatrali ed extra scenici);
 - stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
 - ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)
 - Redazione del bilancio annuale e controllo di gestione
- Da febbraio 2016 – ad aprile 2017 **Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – Firenze**
Fondazione Teatro della Toscana, Firenze, www.teatrodellatoscana.it
- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività previste dal progetto;
 - costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto;
 - ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
 - curatela e/o la direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messe in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
 - stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
 - ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).
- Gennaio 2015 – gennaio 2016 **Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – Modena e Cesena**
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Cesena, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività (oltre sessanta iniziative originali);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre sessanta realtà, non solamente confinate alle Province di Modena e Forlì-Cesena);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)

Gennaio – maggio 2015 **Coordinamento e dramaturg e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Teatro della Storia vs/ Storia del Teatro***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- coordinamento del ciclo, composto da quattro incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Provincia;
- elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei quattro incontri (il primo sul teatro elisabettiano, il secondo sul teatro romantico, il terzo sulla crisi del dramma moderno e l'avvento delle avanguardie, il quarto sul teatro fra le due guerre);
- docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado.

Settembre – dicembre 2014 **Membro équipe artistico-organizzativa del *Progetto Beni Comuni***

Comune di Carpi, ATER, Emilia Romagna Teatro Fondazione, www.progettobenicomuni.it

- Programmazione e curatela delle attività teatrali e culturali interne al progetto, condotte nei comuni del cratere sismico del 2012, in particolare Campogalliano, Carpi, Cavezzo, Cento, Concordia sulla Secchia, Finale Emilia, Mirandola, Novi di Modena, San Felice sul Panaro, San Possidonio, Soliera, finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e promosso dal Comune di Carpi in collaborazione con ERT Fondazione e ATER;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e della promozione del progetto.

Ottobre 2013 – ottobre 2014 **Coordinatore didattico e docente del progetto di alta formazione musicale e teatrale *Raccontare il territorio. Per un'idea di teatro condiviso***

Cubec – Musica e Servizio Cooperativa Sociale, Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna, Modena, San Felice sul Panaro (MO) e Correggio (RE), www.emiliaromagnateatro.com

- Organizzazione e coordinamento delle attività didattiche, ivi compreso il calendario delle lezioni e dei project work;
- organizzazione e supervisione delle attività di stage;
- individuazione e selezione degli ammessi al corso;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e promozione relativa tanto al corso quanto alle attività realizzate al suo interno;
- docente del corso con titolarità dei seguenti insegnamenti: Cultura generale, Drammaturgia, Teoria e pratica dell'interscambio tra i linguaggi teatrali

Luglio – agosto 2014 **Curatore e drammaturgo della rassegna teatrale *Emilia 2.0 Tra ieri e domani, oggi si (ri)fonda l'Emilia***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, www.emiliaromagnateatro.com

- Co-ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, San Felice sul Panaro, Finale Emilia, San Possidonio, Cavezzo, Concordia, Mirandola, Cento, Bologna;
- curatela delle drammaturgie e delle regie delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Settembre 2012 – maggio 2014 **Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - Roma**

Associazione Teatro di Roma, Roma (Teatro Argentina), www.teatrodiroma.net

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività, tra cui il percorso/rassegna internazionale Europolis , in collaborazione con l'Unione dei Teatri d'Europa e il Teatro ungherese di Cluj (Romania), il Teatro Laboratorio Sfumato (Bulgaria), il Teatro Nazionale della Grecia del Nord (Grecia), il Teatro Maly (Russia), il Teatro Nazionale di Oslo (Norvegia), il Teatro Nazionale São João di Porto (Portogallo), lo Schauspielhaus (Graz (Austria), l'ISO Theatre e l'Accademia di recitazione del Baden Wurttemberg.
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre novanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre trenta);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube);
- assistenza alla regia e alla drammaturgia per lo spettacolo conclusivo del progetto debuttato al Teatro Argentina di Roma nell'aprile 2014.

Luglio 2013 **Curatore della rassegna teatrale *l'Emilia e una... note. Racconti e musiche di oggi e di ieri***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, Finale Emilia, San Possidonio, Camposanto, Concordia, Cento, San Felice sul Panaro, Mirandola, Cavezzo;
- curatela delle drammaturgie per 7 delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Giugno 2012 – maggio 2013

Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - Modena

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività;
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre settanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre venti);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

Gennaio – aprile 2012

Coordinamento e conduzione del progetto teatrale scolastico *Gli affari del Signor Ui, ovvero "Come ho imparato a capire la crisi..."*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Coordinamento dei laboratori riservati alle scuole secondarie di secondo grado di Modena;
- conduzione di uno dei laboratori interni al progetto;
- coordinamento degli esiti dei laboratori al Teatro Storchi.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE REGIA E DRAMMATURGIA

Gennaio 2019 – aprile 2019

Regista e dramaturgo per il ciclo *Oracoli. Saperi e pregiudizi al tempo dell'Intelligenza artificiale* (ERT Fondazione, Gruppo Unipol, Luca Sossella editore, RAI Radio 3)

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://www.raisplayradio.it>

- Definizione della struttura spettacolare;
- individuazione degli attori necessari;
- Individuazione dei testi letti;
- Scelta delle musiche;
- Supervisione del lavoro di immagine
- Definizione dei contenuti audio per RAI Radio3;
- Curatela dell'allestimento.

- Settembre 2018** **Regista e drammaturgo di *La fattoria degli animali* da George Orwell**
FestivalFilosofia, Modena, www.festivalfilosofia.it
- Riduzione drammaturgica e regia della *mise en espace* tratta da *La fattoria degli animali* di George Orwell e realizzata al Teatro Storchi di Modena per il FestivalFilosofia 2018
- Settembre 2018** **Ideazione e regia delle performance *Propaganda e Comizi sinceri***
FestivalFilosofia, Modena, www.festivalfilosofia.it
- Ideazione e regia di due performance originali commissionate dal FilosofiaFestival 2018 e realizzate presso il Palazzo dei Musei di Modena per raccontare le prime elezioni politiche italiane (1948- 1953).
- Da settembre 2017 – gennaio 2018** **Dramaturg e regista assistente per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso***
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com
- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso*, scritto da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati;
 - Ricerche documentarie e di campo a servizio del lavoro drammaturgico di Paolo Di Paolo
 - con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Dicembre 2016** **Drammaturgo dello spettacolo teatrale e musicale *I pugni ricolmi d'oro***
Fondazione Teatro della Toscana, Firenze, www.teatrodellatoscana.it
- Autore della drammaturgia e dei testi delle canzoni con Lino Guanciale e Silvia Rigon
 - Regista assistente del M° Claudio Longhi
- Luglio 2016** **Regista e drammaturgo dello spettacolo musicale *Chi non muore si ripete. I ruggenti Anni Venti tra follie, sogni e nuovi ordini***
Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, Castello di Torrechiara presso Langhirano (PR) www.festivalditorrechiara.it
- Regia e drammaturgia dello spettacolo, con cura delle scelte musicali
 - con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Marzo – maggio 2016** **Coordinamento e dramaturg responsabile e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Letteratura e teatro/teatro vs letteratura***
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Bologna, www.emiliaromagnateatro.com
- coordinamento del ciclo, composto da tre incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Bologna;
 - elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei tre incontri (il primo sul teatro dal Rinascimento a Goldoni, il secondo sul dramma borghese e la sua crisi, il terzo sul teatro del secondo Novecento);
 - docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado della città di Bologna.

- Gennaio – giugno 2012** **Dramaturg e regista del progetto teatrale *Inseguendo Ulisse. Mille e un viaggio alla ricerca di un senso da dare al mondo***
Comune di Cremona-Associazione Culturale Il Ramo d'Oro, Cremona (da Piazza del Comune alle Colonie Padane)
- Coordinamento dei laboratori, della drammaturgia e della regia collettiva del progetto e dell'omonimo spettacolo che hanno coinvolto gli Istituti Scolastici Primari e Secondari di primo e secondo grado del Comune di Cremona, i Centri disabili diurni, le Comunità socio sanitarie di Cremona e la Cooperativa Sociale LAE.
- Maggio 2011** **Curatore della regia della *mise en espace* *Gli amori del giovine D'Annunzio***
Associazione Teatro di Roma, Roma (Palazzo Altemps), www.teatrodiroma.net
- Regia dello spettacolo.
- Ottobre 2009** **Drammaturgo per la lettura *Moretti felice***
Casa Moretti, Cesenatico (Teatro Comunale), www.casamoretti.it
- Curatore della drammaturgia
 - Giuseppe Pambieri unico interprete
- Giugno – settembre 2004** **Autore del libretto d'opera *Il Miracolo***
Sagra Musicale Umbra, Città della Pieve (PG), Teatro degli Avvaloranti
- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con direzione di Andy Icochea e regia di Stefan Fleischhacker
- Giugno – ottobre 2002** **Autore del libretto d'opera *Così fan (quasi) tutte***
Festival OperaInCanto, Amelia (TR), Teatro Comunale
- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con la direzione di Flavio Maestri e la regia di Vera Bertinetti

ATTIVITÀ PROFESSIONALE EDITORIA

- Da giugno 2020 2019 – in corso** **Membro del comitato di redazione del progetto "Relazioni", traduttore e curatore Luca Sossella Editore, <https://mediaevo.com>**
- Partecipazione ai comitati di redazione
 - Rapporto con collaboratori e altre testate
 - Scrittura, traduzione e curatela editoriale
- Da gennaio 2019 – luglio 2019** **Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea internazionale, LineaExtra di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://mediaevo.com>**

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee non italiane) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella per singoli volumi monografici ad area territoriale;
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- individuazione dei traduttori e degli eventuali curatori dei singoli volumi;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- ad oggi pubblicati 3 volumi antologici (Australia, Grecia, Uruguay. Gabriel Calderon).

Da gennaio 2018 – luglio 2019

Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea, Linea di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://mediaevo.com>

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella (tra gli spettacoli di nuova produzione di ERT);
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- Pubblicati 14 volumi.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE ASSISTENZA ALLA REGIA

Marzo – aprile 2017

Regista assistente per la ripresa dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*

Fondazione Teatro della Toscana, Firenze (Teatro della Pergola),

www.teatrodellatoscana.it

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci.

Novembre 2015 – gennaio 2016

Regista assistente dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi),

www.emiliaromagnateatro.com

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci
- con, tra gli attori, Lino Guanciale

Novembre – dicembre 2015

Assistente alla regia dello spettacolo *«Molte cose sono in una cosa». Uno straniamento brechtiano*

- Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro delle Passioni),
www.emiliaromagnateatro.com
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi per lo spettacolo «*Molte cose sono in una cosa*». *Uno straniamento brechtiano*
- Aprile – maggio 2013 **Regista assistente e Dramaturg per lo spettacolo *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari***
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi),
www.emiliaromagnateatro.com
- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo;
 - collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo;
 - coordinamento e direzione dei non professionisti presenti all'interno dello spettacolo
 - con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Marzo 2013 **Assistente alla regia dello spettacolo *EuroDaPonteGranMozarTour. Laboratorio di sperimentazione congiunto per musicisti d'orchestra, cantanti lirici e attori***
Emilia Romagna Teatro Fondazione, CUBEC – Musica e servizio cooperativa sociale, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Modena (Teatro S. Carlo),
www.emiliaromagnateatro.com
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Novembre 2012 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il Sofista di Platone***
Emilia Romagna Teatro Fondazione e Fondazione Collegio San Carlo di Modena, Modena (Teatro S. Carlo), www.emiliaromagnateatro.com e www.fondazionesancarlo.it
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Febbraio – maggio 2012 **Regista assistente dello spettacolo *Prometeo***
INDA Fondazione, Siracusa (Teatro Greco), www.indafondazione.org
- Regista assistente del M° Claudio Longhi
 - Massimo Popolizio protagonista
- Ottobre 2011 **Assistente alla regia della *mise en espace* *Le Leggi da Platone***
Fondazione Collegio San Carlo, Modena (Teatro S. Carlo),
www.fondazionesancarlo.it
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Novembre 2010 – aprile 2011 **Assistente alla regia dello spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo Ui***
Associazione Teatro di Roma-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Roma (Teatro Argentina), www.teatrodiroma.net
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi
 - Umberto Orsini protagonista e Lino Guanciale co-protagonista
 - Premio ANCT come miglior spettacolo dell'anno 2011
 - Spettacolo incluso nel Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa del 2012
- Aprile 2010 **Assistente alla regia della *mise en espace* *La Tirannide da Senofonte***

Fondazione Collegio San Carlo–Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Chiesa di S. Carlo), www.fondazioneancarlo.it

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Ottobre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il lancio del nano***

Associazione Culturale Mimesis–Festival della Scienza di Genova, Genova (Museo della Scienza)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Settembre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Yugen, o dell'incanto sottile***

Associazione Culturale Nipponica, Montechiarugolo (PR), www.nipponica.it

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Febbraio – marzo 2007 **Assistente alla regia (in stage) dello spettacolo *La folle giornata o Il matrimonio di Figaro***

Fondazione Teatro Stabile di Torino–Teatro Due di Parma–Associazione Teatro di Roma, Parma (Teatro Due), www.teatrostabileditorino.it

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi
- Spettacolo programmato nell'ambito del Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa 2007

ATTIVITÀ PROFESSIONALE DOCENTE

Anno accademico 2020-2021 **Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/320196>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Anno accademico 2020-2021 **Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/392611>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

- Anno accademico 2019-2020** **Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110**
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/320196>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;
 - Ricevimento studenti;
 - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;
 - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
 - assegnazione tesi di laurea.
- Anno accademico 2019-2020** **Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136**
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/392611>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
 - Ricevimento studenti;
 - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
 - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
 - assegnazione tesi di laurea.
- Anno accademico 2018-2019** **Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136**
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392611>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
 - Ricevimento studenti;
 - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
 - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
 - assegnazione tesi di laurea.
- Aprile 2019** **Docente per il progetto Direction Under 30**
Teatro Sociale di Gualteri (<https://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30/>)
- Svolgimento di un seminario di 3h su storia della regia, della direzione artistica teatrale per il gruppo “direzione artistica” del progetto Direction Under 30 promosso da Teatro Sociale di Gualtieri e I Teatri di Reggio Emilia
- Anno accademico 2018-2019** **Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea

Anno accademico 2018-2019 **Docente per il corso di Perfezionamento: Dramaturg internazionale di Approfondimento di pratica applicata alla stagione, presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro – laboratorio permanente per l'attore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Svolgimento delle lezioni frontali previste, con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

Anno accademico 2017-2018 **Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2017/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

Anno accademico 2017-2018 **Docente per l'insegnamento di Tecniche di costruzione della relazione con il pubblico in situazione rappresentativa presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro – laboratorio permanente per l'attore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (20 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

Anno accademico 2016-2017 **Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2016/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

Ottobre 2016 Collaborazione al progetto internazionale di pedagogia teatrale *Alla scuola di Prospero. Attori nella rete globale - VIE Festival 2016*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.viefestival.com/vie2016

- Collaborazione alla curatela del progetto didattico, che ha previsto la partecipazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletto di Modena per l'Italia e, per l'estero, École du Théâtre National de Bretagne (Rennes) École Supérieure d'acteurs du conservatoire royal de (Liège), University of Gothenburg/ Academy of Music and Drama (Göteborg), Central Academy of Drama (Beijing)

Settembre 2016 – maggio 2017 Selezionatore e docente presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletto – laboratorio permanente per l'attore

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Membro della commissione giudicatrice per l'accesso al corso di Fondamenti delle pratiche attoriali (su 300 domande effettuate, la selezione è ricaduta su 19 allievi ammessi);
- Docente per l'insegnamento di Fondamenti dell'organizzazione teatrale internazionale.

Ottobre 2011 – febbraio 2012 Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)

Università degli Studi di Pavia, Pavia, www.unipv.eu

- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
- ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
- assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.

Ottobre 2010 – giugno 2011 Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)

Università degli Studi di Pavia, Pavia, www.unipv.eu

- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
- ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
- assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.

Febbraio – giugno 2009 Assistenza alla didattica presso l'Università IUAV di Venezia per il corso di Storia del teatro

Università IUAV di Venezia, Venezia, www.iuav.it

- lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo al rapporto tra storia del teatro e storia degli edifici teatrali;
- assistenza in occasione degli esami orali previsti a conclusione del corso.

Febbraio – giugno 2008 Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il progetto italo-cinese "Apprendimento dell'italiano L2 in classe e nel territorio"

Università degli Studi di Pavia, Pavia, www.unipv.eu

- Ciclo di lezioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi;
- esercitazioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi in vista degli esami previsti a conclusione del progetto formativo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2008 – aprile 2012** **Dottore di ricerca in Filologia Moderna (XXIV ciclo)** **QEQ 8**
 Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, www.unipv.eu
 ▪ Tesi dottorale intitolata: *Aspetti e momenti della fortuna letteraria e teatrale della tragedia greca in Italia nell'età del Risorgimento e dell'Unità*
 ▪ Titolo conseguito il 19 aprile 2012
- Novembre 2002 – luglio 2008** **Diploma di licenza presso lo IUSS – Scuola Universitaria Superiore Pavia** **QEQ 7**
 IUSS, Piazza della Vittoria 15, Pavia, www.iusspavia.it
 ▪ Tesi di diploma intitolata: *«Una nuova espressione dello spirito». La poetica del tradurre di Manara Valgimigli*
 ▪ Titolo rilasciato il 7 luglio 2008
- Dicembre 2005 – aprile 2008** **Laurea specialistica in Filologia Moderna (Classe 16/S)** **QEQ 7**
 Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, www.unipv.eu
 ▪ Tesi di laurea specialistica intitolata: *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*; votazione 110/110 e lode
 ▪ Titolo conseguito il 21 aprile 2008
- Ottobre 2002 – dicembre 2005** **Laurea triennale in Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea (Classe V)** **QEQ 6**
 Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, www.unipv.eu
 ▪ Tesi di laurea triennale intitolata: *Prospettive drammaturgiche in «Mother Clap's Molly House»*; votazione 110/110 e lode
 ▪ Titolo conseguito il 21 dicembre 2005
- Settembre 1997 – luglio 2002** **Diploma di scuola media superiore** **QEQ 4**
 Liceo Scientifico Statale "G. Alessi", via Ruggero D'Andreotto 19, Perugia, https://www.liceoalessi.edu.it/pvw/app/PGLS0001/pvw_sito.php
 ▪ Diploma di liceo scientifico conseguito con votazione di 100/100 e menzione di merito
 ▪ Titolo conseguito il 16 luglio 2002

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Altre lingue	Italiano				
	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1
Cinese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze artistico-culturali

Principali competenze e conoscenze sono:

- la capacità di coordinare e curare progetti e attività spettacolari/culturali o di formazione teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla costruzione di reti tra enti, strutture e soggetti (pubblici e privati) della più varia natura (nazionali e internazionali);
- l'attiva conoscenza delle reti di produzione di spettacolo a livello nazionale e internazionale;
- la capacità di curare la regia e di uno spettacolo dal vivo, tanto in spazi scenici quanto in spazi extra-scenici;
- la capacità di elaborare partiture drammaturgiche e letterarie, anche relazionate a spazi e contesti differenti;
- la capacità di applicarsi alla formazione del pubblico teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla creazione di reti;
- la capacità di fornire consulenze drammaturgiche;
- la capacità di curare progetti editoriali;
- la capacità di tradurre e curare volumi;
- la capacità di lavorare sulla pedagogia dell'attore;
- la capacità di ideare linee comunicative in ambito teatrale;
- la capacità di insegnare nell'ambito dell'istruzione universitaria;
- la capacità di sviluppare ricerche innovative e originali scientifico-specialistiche in ambito storico teatrale e letterario.

Competenze organizzative e manageriali

Principali competenze organizzative e manageriali sono:

- la capacità di redigere un bilancio di previsione e di consuntivo e di effettuare contestualmente un controllo di gestione;
- la conoscenza attiva, per diretta esperienza, delle principali strutture teatrali nazionali e della loro normativa, da cui la capacità di elaborare progetti teatrali, culturali e registici in Italia;
- la conoscenza diretta delle principali realtà produttive teatrali europee e dei relativi circuiti di distribuzione;
- la capacità di gestire gruppi di lavoro omogenei o eterogenei, con abilità nella pianificazione e nel controllo di gestione del lavoro, anche in contesti finalizzati, tanto in un arco temporale lungo quanto in presenza di tempistiche di finalizzazione più ristrette;
- la capacità di progettare e gestire eventi spettacolari in contesti eterogenei, anche di natura extra-teatrale (ad es. musei, palestre, edifici pubblici quali comuni, scuole, ecc...).

Competenze comunicative Conoscenza articolata delle strategie comunicative nell'ambito dello spettacolo dal vivo, sia sul piano della scelta di professionisti e agenzie, sia nello specifico della produzione di contenuti (copy), nella curatela di linee grafiche e video, sia nel rapporto con la stampa e nella produzione per social media. Una particolare attenzione, frutto delle esperienze professionali, è data alle modalità di elaborazione di nuovi pubblici e al consolidamento di quelli esistenti, soprattutto attraverso pratiche di comunità e di formazione e/o di collaborazione con le istituzioni educative.
Capacità comunicativa a livello internazionale, sviluppata durante le esperienze coproduttive e di traduzione/curatela editoriale.

Competenze informatiche Abilità nell'uso dei sistemi operativi Microsoft Windows, MacOSX, Ubuntu; dei pacchetti Microsoft Office e Open Office; dei browser Explorer, Mozilla, Chrome, Safari; di diversi software per l'elaborazione e il montaggio audio e video nonché di documenti e immagini (Photoshop); del software DBT per la generazione in automatico di indici e concordanze di testi letterari; della piattaforma wordpress per l'inserimento di contenuti testuali e iconografici in siti internet.
Abilità nell'ideazione e nella gestione di piani editoriali mediante l'uso dei principali social network (Facebook, Twitter, Instagram, Whatsapp).

Patente di guida B

PUBBLICAZIONI, CONVEGNI, SOCIETÀ, PREMI

- Pubblicazioni** Alexander R. Galloway, *Gaming. Saggi di cultura algoritmica*, a cura e traduzione di G. Pedini e M. Salvador, Bologna, Luca Sossella Editore, 2020 (in fase di pubblicazione).
Teatri occidentali oggi, Bologna, Pàtron, 2020 (in fase di pubblicazione).
Una ritrovata emozione intellettuale, conversation with Claudio Longhi, ed. by Giacomo Pedini, in *La classe operaia va in paradiso. Liberamente tratto dal film di Elio Petri*, Roma, Sossella, 2018, p. 98-103.
Istruzioni per non morire in pace. Libretto, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016.
Intervista a Paolo Di Paolo (drammaturgo), ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 8-10.
Intervista a Claudio Longhi (regista), ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 11-16.
Sulle tracce del "ritmo" antico: le prime messe in scena di Ettore Romagnoli, in «L'anello che non tiene», XXIV (2012), nn.1-2, p. 176-198 [edito nel 2014].
Appunti sul regista-professore: Squarzina in Università, in *Luigi Squarzina Studioso, drammaturgo e regista teatrale* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012), ed. by Maria Ida Biggi, Roma, Scienze e Lettere, 2013, p. 95-106.
«Imprimono meravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core». 'Imagini' e 'versi' in *Gibaldi tra teatro e didattica*, in «Critica Letteraria», XLI (2013), nn. 159-160, p. 365-386.
Note intorno alla poesia per attore: versi a Gustavo Modena, in *Filologia e critica nella modernità letteraria. Studi in onore di Renzo Cremante*, ed. by Andrea Battistini, Arnaldo Bruni and Irene Romera Pintor, Bologna, CLUEB, 2012 p.

241-254.

Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi», in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*, Associazione degli Italianisti, XIV Congresso nazionale, Genova, 15-18 settembre 2010, ed. by Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, Genova, DIRAS (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, edizione on-line, 2012, p. 1-10.

La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011.

Gli ultimi giorni di Weimar (e lo spettro di Al Capone), in *La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi*, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011 p. 19-26.

Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile «en travesti»: Leone de' Sommi e Flaminio Ariosti, in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, ed. by Irene Romera Pintor e Josep Lluís Sirera, Valencia, Universitat de València, 2011, p. 217-235.

Tommaso Salvini, review to *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, ed. by Eugenio Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, in «Prospero European Review. Theatre and Research», edition 2, 2011, <http://www.prospero-theatre.com>

«*Anche noi abbiamo i nostri diritti*». *Marcello Gallian e la «Rivoluzione» a teatro*, in *L'avanguardia radicale di Marcello Gallian*, ed. by Renzo Cremante, Bologna, CLUEB, 2012, p. 167-206.

Dopo i classici: poeti e poetiche, in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 847-894.

La ricerca teatrale in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 485-511.

Il Teatro in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 5, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, ed. by Gian Mario Anselmi, Gabriella Fenocchio and Paolo Ferratini, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010.

Koltès o il fascino discreto «dell'eros», interview to Claudio Longhi, Luca Micheletti e Lino Guanciale, in *Omaggio a Koltès*, ed. by Sandro Piccioni e Luca Micheletti, Roma, Editoria&Spettacolo, 2009, p. 81-92.

Il miracolo, libretto for music by Carlo Pedini, in *Sagra Musicale Umbra 59a edizione. I concerti, gli artisti, gli autori*, Perugia, Grafiche Diemme, 2004, p. 131-152.

Curatela editoriale

Curatore della collana di testi di nuova drammaturgia italiana e internazionale Linea, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2018-2019, comprendente 14 volumi:

- Cesare Lievi, *Il giorno di un dio*, ISBN: 9788897356776.
- Tiago Rodrigues, *Gioie e dolori nella vita delle giraffe*, ISBN: 9788897356783.
- Paolo Di Paolo, *La classe operaia va in paradiso*, ISBN: 9788897356837.
- Nanni Garella, *Li Buffoni*, ISBN: 9788897356844.
- Kepler-452, *Il giardino dei ciliegi. Trent'anni di felicità in comodato d'uso*, ISBN: 9788897356882.
- Gianina Carbuariu, *Work in progress*, ISBN: 9788897356929.

- Rachid Benzine, *Lettere a Nour*, ISBN: 9788897356936.
 - Davide Carnevali, *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*, ISBN: 9788897356943.
 - Francesco Niccolini, *Riccardo3*, ISBN: 9788897356950.
 - Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, *Quasi niente*, ISBN: 9788897356967.
 - Pier Lorenzo Pisano, *Per il tuo bene*, ISBN: 9788897356981.
 - Andrew Bovell, *When the rain stops falling*, ISBN: 9788897356998.
 - Davide Carnevali, *Menelao*, ISBN: 9788832231014.
 - Kepler-452, *F. Perdere le cose*, a cura E. Baraldi, ISBN: 9788832231052.
- Curatore della collana di miscellanee di nuova drammaturgia estera Linea Extra, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2019, comprendente 3 volumi
- *Teatro. Australia*, a cura di M. Mauro e M. Parise, ISBN: 9788897356639.
 - *Teatro. Grecia*, a cura di O. Descotes, ISBN: 9788832231038.
 - *Teatro. Gabriel Calderón*, a cura di T. Vila, ISBN: 9788832231045.

Presentazioni Partecipazione al convegno nazionale *La città del '900 e il suo futuro*, organizzato dal Comune di Modena, Modena, 15 novembre 2019.

Partecipazione al convegno nazionale *Antonio Morrocchesi. Giornata di studi*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze, 19 ottobre 2018, con una relazione dal titolo *Per un teatro "regolare, ed istruttivo". Note di retorica e declamazione da Antonio Morrocchesi*.

Curatela del convegno internazionale *Teatri abitatori di città (Theatres denizen oi cities)*, organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione, in collaborazione con Il Mulino e Fondazione MAST, Modena, Bologna e Cesena, 15-18 febbraio 2018.

Partecipazione al convegno internazionale di studi *Giovan Battista Giraldo Cinthio: hombre de Corte, preceptista y creador*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 8-10 novembre 2012, con una relazione dal titolo *«Imprimono maravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core»: 'versi' e 'imagini' in Giraldo tra teatro e didattica* (giorno 8 novembre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi, testimonianze e letture *"Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale"*, organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Accademia dei Lincei sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012, con una relazione dal titolo *Appunti sul 'regista-professore': Squarzina in Università* (giorno 4 ottobre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 4-6 novembre 2010, con una relazione dal titolo *Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile in travesti: Flaminio Ariosto e Leone de'Sommi* (giorno 5 novembre 2010).

Partecipazione al convegno nazionale di studi *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, organizzato dall'Associazione degli Italianisti in collaborazione con il Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova, Genova, 15-18 settembre 2010, con una relazione dal titolo

Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi» (giorno 16 settembre 2010).

Seminari Inaugurazione del ciclo di masterclass *Dentro l'officina di lavoro* per il progetto *Teatro. Teorie e pratiche*, organizzato dal Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, con il sostegno del MiBACT e la collaborazione del Corso di Dottorato in Musica; realizzazione in web streaming il 21 aprile 2020.

Partecipazione al seminario di studi *Problemi testuali e di filologia d'autore*, organizzato dal Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Pavia, all'interno del corso di Dottorato di ricerca in Filologia Moderna, Pavia, 24 febbraio 2011, con una lezione intitolata *Le tragedie greche tra palcoscenico e accademia (1847-1948)*.

Comitati di riviste e progetti editoriali Membro della redazione della rivista «Relazioni», diretta da Stefano Lai e pubblicata da Luca Sossella Editore.

Membro del comitato di redazione della rivista scientifica internazionale on line e open access «Studi Giralddiani. Letteratura e Teatro», rivista riconosciuta dall'ANVUR, area 10

Membro del gruppo di lavoro *Arbor Inversa. Studi e testi giralddiani*, progetto editoriale internazionale di pubblicazione integrale dell'opera drammaturgica e letteraria di Giralddi Cinzio presso Aracne, sotto la responsabilità scientifica di Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia) e Susanna Villari (Università di Messina).

Tesi di laurea seguite Relatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- *Stan Lai tra regia e drammaturgia. Il caso di Secret Love in Peach Blossom Land*, 2020
- *Il Teatro Valdoca tra scena e poesia. Esplorazioni a cavallo tra gli anni 80 e 90*, 2020
- *Teatro e scienza negli "infiniti" di Luca Ronconi: prove di linguaggio*, 2019
- *Archivio Zeta lo spazio scenico tra Mythos e Logos*, 2019

Correlatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- *Santarcangelo Festival: le drammaturgie, gli spazi*, 2020
- *Brecht, Benjamin, Lukács : dibattiti marxisti intorno al teatro epico*, 2020
- *Dalle ceneri dell'Europa: potere e individuo nell'Antigone di Brecht*, 2019
- *Il Teatro Farnese, uno spazio postdrammatico per l'opera lirica: la Giovanna D'Arco (2016) per Saskia Boddeke e lo Stiffelio (2017) per Graham Vick*, 2018
- *Sul grande palcoscenico dei folli: una decodificazione del King Lear*, 2018
- *Il Centro Teatro Ipotesi di Genova*, 2018

Associazioni Socio ordinario EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) dal 2019
Socio ordinario CUT (Consulta Universitaria del Teatro) dal 2018
Socio ordinario dell'Associazione Alunni dell'Amo Collegio Borromeo di Pavia dal 2008

Riconoscimenti e premi Premio speciale Ubu 2013 per il progetto *Il ratto d'Europa*

Vincitore, con la tesi di laurea *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*, della X edizione del Premio Cesare Angelini "Questa mia bassa", indetto dal Comune di Albuzzano e ritirato in data 17 ottobre 2010.

Dati personali Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/16 (GDPR)

Pavia, 14 settembre 2020

Giacomo Pedini
