

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Pedini  
via Alessandro Volta, 9  
27100 Pavia  
[giaco.pedini@gmail.com](mailto:giaco.pedini@gmail.com)  
[giacomo.pedini2@unibo.it](mailto:giacomo.pedini2@unibo.it)  
Libero professionista iscritto ex-Enpals (attività di regia)  
Docente a contratto Università di Bologna, Dipartimento delle Arti  
Autore e traduttore

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE DRAMATURG E COORDINAMENTO/CURATELA ARTISTICA E/O ORGANIZZATIVA

- Da settembre 2017 – luglio 2019
- Dramaturg e coordinatore/curatore attività culturali e progetti multidisciplinari per Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali, di formazione pubblico e collegate alla produzione degli spettacoli di produzione nazionale e coproduzione internazionale (collaborando con registi e drammaturghi esteri quali Matthew Lenton, Gianina Cărbunariu, Rachid Benzine, Gabriel Calderon, Andrew Bovell)
  - Ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali per VIE Festival 2019, festival della scena contemporanea internazionale (<https://www.viefestival.com/vie2019/>)
  - Redazione del bilancio annuale e controllo di gestione del settore attività culturali
  - Coordinamento e organizzazione del convegno internazionale tra artisti, direttori, studiosi e critici *Theatres denizen of cities* (Modena, Bologna, Cesena, 15-18 febbraio 2018), in collaborazione con Fondazione MAST e il Mulino; tra i partecipanti internazionali Michael De Cock (Direttore del KVS), Marina Davydova (Direttrice del NET Festival), Vincent Baudriller (Direttore del Théâtre Vidy-Lausanne), Theodoros Terzopoulos (Direttore del Theatro Attis), Saskia Sassen (Columbia University) e Richard Sennett (London School of Economics), Alejandro Tantanian (Direttore del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino), Gianina Cărbunariu (Direttrice del Teatrul Tineretului), Pawel Sztarbowski (Co-direttore del Teatr Powszechny)
  - Affiancamento alla Direzione artistica (Claudio Longhi) in qualità di consulente culturale e per le co-produzioni nazionali e internazionali
  - Affiancamento alla Direzione artistica per le attività della Scuola di Teatro Iolanda Gazzarro, in particolare per la fondazione del percorso di formazione Dramaturg Internazionale, collaborando al coinvolgimento di docenti italiani ed esteri, tra cui Csaba Antal (scenografo e regista ungherese), Gabriel Calderón (drammaturgo e regista uruguayano), Andrew Bovell (sceneggiatore e drammaturgo australiano)
  - Affiancamento ai settori ufficio stampa e comunicazione per elaborazione contenuti
  - Affiancamento all'ufficio scuole per l'ideazione e la curatela di progetti con le scuole (lezioni spettacolo, laboratori, alternanza scuola lavoro, etc)

- Da gennaio 2017 – marzo 2019 **Coordinamento artistico/organizzativo e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Un bel dì saremo. L'azienda è di tutti e serve a tutti* – Modena**  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Ideazione, coordinamento, programmazione e curatela delle attività previste dal progetto
  - costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (40 partner e 10 scuole);
  - ideazione e programmazione delle attività laboratoriali aperte ai cittadini (23 laboratori ad oggi);
  - curatela e/o la direzione delle drammaturgie e delle regie necessarie alle diverse iniziative programmate (in spazi teatrali ed extra scenici);
  - stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
  - ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)
  - Redazione del bilancio annuale e controllo di gestione
- Da febbraio 2016 – ad aprile 2017 **Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – Firenze**  
Fondazione Teatro della Toscana, Firenze, [www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)
- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività previste dal progetto;
  - costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto;
  - ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
  - curatela e/o la direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messe in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
  - stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
  - ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).
- Gennaio 2015 – gennaio 2016 **Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – Modena e Cesena**  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Cesena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività (oltre sessanta iniziative originali);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre sessanta realtà, non solamente confinate alle Province di Modena e Forlì-Cesena);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)

**Gennaio – maggio 2015** **Coordinamento e dramaturg e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Teatro della Storia vs/ Storia del Teatro***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- coordinamento del ciclo, composto da quattro incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Provincia;
- elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei quattro incontri (il primo sul teatro elisabettiano, il secondo sul teatro romantico, il terzo sulla crisi del dramma moderno e l'avvento delle avanguardie, il quarto sul teatro fra le due guerre);
- docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado.

**Settembre – dicembre 2014** **Membro équipe artistico-organizzativa del *Progetto Beni Comuni***

Comune di Carpi, ATER, Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.progettobenicomuni.it](http://www.progettobenicomuni.it)

- Programmazione e curatela delle attività teatrali e culturali interne al progetto, condotte nei comuni del cratere sismico del 2012, in particolare Campogalliano, Carpi, Cavezzo, Cento, Concordia sulla Secchia, Finale Emilia, Mirandola, Novi di Modena, San Felice sul Panaro, San Possidonio, Soliera, finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e promosso dal Comune di Carpi in collaborazione con ERT Fondazione e ATER;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e della promozione del progetto.

**Ottobre 2013 – ottobre 2014** **Coordinatore didattico e docente del progetto di alta formazione musicale e teatrale *Raccontare il territorio. Per un'idea di teatro condiviso***

Cubec – Musica e Servizio Cooperativa Sociale, Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna, Modena, San Felice sul Panaro (MO) e Correggio (RE), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Organizzazione e coordinamento delle attività didattiche, ivi compreso il calendario delle lezioni e dei project work;
- organizzazione e supervisione delle attività di stage;
- individuazione e selezione degli ammessi al corso;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e promozione relativa tanto al corso quanto alle attività realizzate al suo interno;
- docente del corso con titolarità dei seguenti insegnamenti: Cultura generale, Drammaturgia, Teoria e pratica dell'interscambio tra i linguaggi teatrali

Luglio – agosto 2014 **Curatore e drammaturgo della rassegna teatrale *Emilia 2.0 Tra ieri e domani, oggi si (ri)fonda l'Emilia***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Co-ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, San Felice sul Panaro, Finale Emilia, San Possidonio, Cavezzo, Concordia, Mirandola, Cento, Bologna;
- curatela delle drammaturgie e delle regie delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Settembre 2012 – maggio 2014 **Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - Roma**

Associazione Teatro di Roma, Roma (Teatro Argentina), [www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività, tra cui il percorso/rassegna internazionale Europolis, in collaborazione con l'Unione dei Teatri d'Europa e il Teatro ungherese di Cluj (Romania), il Teatro Laboratorio Sfumato (Bulgaria), il Teatro Nazionale della Grecia del Nord (Grecia), il Teatro Maly (Russia), il Teatro Nazionale di Oslo (Norvegia), il Teatro Nazionale São João di Porto (Portogallo), lo Schauspielhaus (Graz (Austria), l'ISO Theatre e l'Accademia di recitazione del Baden Wurttemberg.
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre novanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre trenta);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube);
- assistenza alla regia e alla drammaturgia per lo spettacolo conclusivo del progetto debuttato al Teatro Argentina di Roma nell'aprile 2014.

Luglio 2013 **Curatore della rassegna teatrale *l'Emilia e una... note. Racconti e musiche di oggi e di ieri***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, Finale Emilia, San Possidonio, Camposanto, Concordia, Cento, San Felice sul Panaro, Mirandola, Cavezzo;
- curatela delle drammaturgie per 7 delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Giugno 2012 – maggio 2013 **Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - Modena**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività;
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre settanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre venti);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

Gennaio – aprile 2012 **Coordinamento e conduzione del progetto teatrale scolastico *Gli affari del Signor Ui, ovvero "Come ho imparato a capire la crisi..."***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Coordinamento dei laboratori riservati alle scuole secondarie di secondo grado di Modena;
- conduzione di uno dei laboratori interni al progetto;
- coordinamento degli esiti dei laboratori al Teatro Storchi.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE REGIA E DRAMMATURGIA

Gennaio 2019 – aprile 2019 **Regista e dramaturgo per il ciclo *Oracoli. Saperi e pregiudizi al tempo dell'Intelligenza artificiale* (ERT Fondazione, Gruppo Unipol, Luca Sossella editore, RAI Radio 3)**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://www.raisplayradio.it>

- Definizione della struttura spettacolare;
- individuazione degli attori necessari;
- Individuazione dei testi letti;
- Scelta delle musiche;
- Supervisione del lavoro di immagine
- Definizione dei contenuti audio per RAI Radio3;
- Curatela dell'allestimento.

- Settembre 2018**    **Regista e drammaturgo di *La fattoria degli animali* da George Orwell**  
FestivalFilosofia, Modena, [www.festivalfilosofia.it](http://www.festivalfilosofia.it)
- Riduzione drammaturgica e regia della *mise en espace* tratta da *La fattoria degli animali* di George Orwell e realizzata al Teatro Storchi di Modena per il FestivalFilosofia 2018
- Settembre 2018**    **Ideazione e regia delle performance *Propaganda e Comizi sinceri***  
FestivalFilosofia, Modena, [www.festivalfilosofia.it](http://www.festivalfilosofia.it)
- Ideazione e regia di due performance originali commissionate dal FilosofiaFestival 2018 e realizzate presso il Palazzo dei Musei di Modena per raccontare le prime elezioni politiche italiane (1948- 1953).
- Da settembre 2017 – gennaio 2018**    **Dramaturg e regista assistente per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso***  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso*, scritto da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati;
  - Ricerche documentarie e di campo a servizio del lavoro drammaturgico di Paolo Di Paolo
  - con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Dicembre 2016**    **Drammaturgo dello spettacolo teatrale e musicale *I pugni ricolmi d'oro***  
Fondazione Teatro della Toscana, Firenze, [www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)
- Autore della drammaturgia e dei testi delle canzoni con Lino Guanciale e Silvia Rigon
  - Regista assistente del M° Claudio Longhi
- Luglio 2016**    **Regista e drammaturgo dello spettacolo musicale *Chi non muore si ripete. I ruggenti Anni Venti tra follie, sogni e nuovi ordini***  
Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, Castello di Torrechiara presso Langhirano (PR) [www.festivalditorrechiara.it](http://www.festivalditorrechiara.it)
- Regia e drammaturgia dello spettacolo, con cura delle scelte musicali
  - con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Marzo – maggio 2016**    **Coordinamento e dramaturg responsabile e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Letteratura e teatro/teatro vs letteratura***  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Bologna, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- coordinamento del ciclo, composto da tre incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Bologna;
  - elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei tre incontri (il primo sul teatro dal Rinascimento a Goldoni, il secondo sul dramma borghese e la sua crisi, il terzo sul teatro del secondo Novecento);
  - docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado della città di Bologna.

- Gennaio – giugno 2012** **Dramaturg e regista del progetto teatrale *Inseguendo Ulisse. Mille e un viaggio alla ricerca di un senso da dare al mondo***  
 Comune di Cremona-Associazione Culturale Il Ramo d'Oro, Cremona (da Piazza del Comune alle Colonie Padane)
- Coordinamento dei laboratori, della drammaturgia e della regia collettiva del progetto e dell'omonimo spettacolo che hanno coinvolto gli Istituti Scolastici Primari e Secondari di primo e secondo grado del Comune di Cremona, i Centri disabili diurni, le Comunità socio sanitarie di Cremona e la Cooperativa Sociale LAE.
- Maggio 2011** **Curatore della regia della *mise en espace* *Gli amori del giovine D'Annunzio***  
 Associazione Teatro di Roma, Roma (Palazzo Altemps), [www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)
- Regia dello spettacolo.
- Ottobre 2009** **Drammaturgo per la lettura *Moretti felice***  
 Casa Moretti, Cesenatico (Teatro Comunale), [www.casamoretti.it](http://www.casamoretti.it)
- Curatore della drammaturgia
  - Giuseppe Pambieri unico interprete
- Giugno – settembre 2004** **Autore del libretto d'opera *Il Miracolo***  
 Sagra Musicale Umbra, Città della Pieve (PG), Teatro degli Avvaloranti
- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con direzione di Andy Icochea e regia di Stefan Fleischhacker
- Giugno – ottobre 2002** **Autore del libretto d'opera *Così fan (quasi) tutte***  
 Festival OperaInCanto, Amelia (TR), Teatro Comunale
- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con la direzione di Flavio Maestri e la regia di Vera Bertinetti

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE EDITORIA

- Da giugno 2020 2019 – in corso** **Membro del comitato di redazione del progetto "Relazioni", traduttore e curatore Luca Sossella Editore, <https://mediaevo.com>**
- Partecipazione ai comitati di redazione
  - Rapporto con collaboratori e altre testate
  - Scrittura, traduzione e curatela editoriale
- Da gennaio 2019 – luglio 2019** **Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea internazionale, LineaExtra di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://mediaevo.com>**

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee non italiane) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella per singoli volumi monografici ad area territoriale;
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- individuazione dei traduttori e degli eventuali curatori dei singoli volumi;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- ad oggi pubblicati 3 volumi antologici (Australia, Grecia, Uruguay. Gabriel Calderon).

Da gennaio 2018 – luglio 2019

Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea, Linea di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://mediaevo.com>

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella (tra gli spettacoli di nuova produzione di ERT);
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- Pubblicati 14 volumi.

#### ATTIVITÀ PROFESSIONALE ASSISTENZA ALLA REGIA

Marzo – aprile 2017

Regista assistente per la ripresa dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*

Fondazione Teatro della Toscana, Firenze (Teatro della Pergola),

[www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci.

Novembre 2015 – gennaio 2016

Regista assistente dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi),

[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci
- con, tra gli attori, Lino Guanciale

Novembre – dicembre 2015

Assistente alla regia dello spettacolo *«Molte cose sono in una cosa». Uno straniamento brechtiano*



- Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro delle Passioni),  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi per lo spettacolo «*Molte cose sono in una cosa*». *Uno straniamento brechtiano*
- Aprile – maggio 2013 **Regista assistente e Dramaturg per lo spettacolo *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari***  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi),  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo;
  - collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo;
  - coordinamento e direzione dei non professionisti presenti all'interno dello spettacolo
  - con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Marzo 2013 **Assistente alla regia dello spettacolo *EuroDaPonteGranMozarTour. Laboratorio di sperimentazione congiunto per musicisti d'orchestra, cantanti lirici e attori***  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, CUBEC – Musica e servizio cooperativa sociale, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Modena (Teatro S. Carlo),  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Novembre 2012 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il Sofista di Platone***  
Emilia Romagna Teatro Fondazione e Fondazione Collegio San Carlo di Modena, Modena (Teatro S. Carlo), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com) e [www.fondazionesancarlo.it](http://www.fondazionesancarlo.it)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Febbraio – maggio 2012 **Regista assistente dello spettacolo *Prometeo***  
INDA Fondazione, Siracusa (Teatro Greco), [www.indafondazione.org](http://www.indafondazione.org)
- Regista assistente del M° Claudio Longhi
  - Massimo Popolizio protagonista
- Ottobre 2011 **Assistente alla regia della *mise en espace* *Le Leggi da Platone***  
Fondazione Collegio San Carlo, Modena (Teatro S. Carlo),  
[www.fondazionesancarlo.it](http://www.fondazionesancarlo.it)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Novembre 2010 – aprile 2011 **Assistente alla regia dello spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo Ui***  
Associazione Teatro di Roma-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Roma (Teatro Argentina), [www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi
  - Umberto Orsini protagonista e Lino Guanciale co-protagonista
  - Premio ANCT come miglior spettacolo dell'anno 2011
  - Spettacolo incluso nel Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa del 2012
- Aprile 2010 **Assistente alla regia della *mise en espace* *La Tirannide da Senofonte***

Fondazione Collegio San Carlo–Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Chiesa di S. Carlo), [www.fondazioneancarlo.it](http://www.fondazioneancarlo.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Ottobre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il lancio del nano***

Associazione Culturale Mimesis–Festival della Scienza di Genova, Genova (Museo della Scienza)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Settembre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Yugen, o dell'incanto sottile***

Associazione Culturale Nipponica, Montechiarugolo (PR), [www.nipponica.it](http://www.nipponica.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Febbraio – marzo 2007 **Assistente alla regia (in stage) dello spettacolo *La folle giornata o Il matrimonio di Figaro***

Fondazione Teatro Stabile di Torino–Teatro Due di Parma–Associazione Teatro di Roma, Parma (Teatro Due), [www.teatrostableditorino.it](http://www.teatrostableditorino.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi
- Spettacolo programmato nell'ambito del Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa 2007

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE DOCENTE

- Anno accademico 2020-2021 **Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110**  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/320196>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;
  - Ricevimento studenti;
  - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;
  - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
  - assegnazione tesi di laurea.
- Anno accademico 2020-2021 **Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136**  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/392611>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
  - Ricevimento studenti;
  - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
  - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
  - assegnazione tesi di laurea.

- Anno accademico 2019-2020** **Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110**  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/320196>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;
  - Ricevimento studenti;
  - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;
  - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
  - assegnazione tesi di laurea.
- Anno accademico 2019-2020** **Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136**  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/392611>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
  - Ricevimento studenti;
  - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
  - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
  - assegnazione tesi di laurea.
- Anno accademico 2018-2019** **Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136**  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392611>)
- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
  - Ricevimento studenti;
  - Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
  - partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
  - assegnazione tesi di laurea.
- Aprile 2019** **Docente per il progetto Direction Under 30**  
Teatro Sociale di Gualteri (<https://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30/>)
- Svolgimento di un seminario di 3h su storia della regia, della direzione artistica teatrale per il gruppo “direzione artistica” del progetto Direction Under 30 promosso da Teatro Sociale di Gualtieri e I Teatri di Reggio Emilia
- Anno accademico 2018-2019** **Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea

Anno accademico 2018-2019 **Docente per il corso di Perfezionamento: Dramaturg internazionale di Approfondimento di pratica applicata alla stagione, presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro – laboratorio permanente per l'attore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste, con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

Anno accademico 2017-2018 **Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2017/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

Anno accademico 2017-2018 **Docente per l'insegnamento di Tecniche di costruzione della relazione con il pubblico in situazione rappresentativa presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro – laboratorio permanente per l'attore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (20 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

Anno accademico 2016-2017 **Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2016/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

**Ottobre 2016** Collaborazione al progetto internazionale di pedagogia teatrale *Alla scuola di Prospero. Attori nella rete globale - VIE Festival 2016*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.viefestival.com/vie2016](http://www.viefestival.com/vie2016)

- Collaborazione alla curatela del progetto didattico, che ha previsto la partecipazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletti di Modena per l'Italia e, per l'estero, École du Théâtre National de Bretagne (Rennes) École Supérieure d'acteurs du conservatoire royal de (Liège), University of Gothenburg/ Academy of Music and Drama (Göteborg), Central Academy of Drama (Beijing)

**Settembre 2016 – maggio 2017** Selezionatore e docente presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzoletti – laboratorio permanente per l'attore

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Membro della commissione giudicatrice per l'accesso al corso di Fondamenti delle pratiche attoriali (su 300 domande effettuate, la selezione è ricaduta su 19 allievi ammessi);
- Docente per l'insegnamento di Fondamenti dell'organizzazione teatrale internazionale.

**Ottobre 2011 – febbraio 2012** Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)

Università degli Studi di Pavia, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
- ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
- assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.

**Ottobre 2010 – giugno 2011** Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)

Università degli Studi di Pavia, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
- ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
- assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.

**Febbraio – giugno 2009** Assistenza alla didattica presso l'Università IUAV di Venezia per il corso di Storia del teatro

Università IUAV di Venezia, Venezia, [www.iuav.it](http://www.iuav.it)

- lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo al rapporto tra storia del teatro e storia degli edifici teatrali;
- assistenza in occasione degli esami orali previsti a conclusione del corso.

Febbraio – giugno 2008 Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il progetto italo-cinese "Apprendimento dell'italiano L2 in classe e nel territorio"

Università degli Studi di Pavia, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Ciclo di lezioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi;
- esercitazioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi in vista degli esami previsti a conclusione del progetto formativo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2008 – aprile 2012** **Dottore di ricerca in Filologia Moderna (XXIV ciclo)** **QEQ 8**  
 Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)  
 ▪ Tesi dottorale intitolata: *Aspetti e momenti della fortuna letteraria e teatrale della tragedia greca in Italia nell'età del Risorgimento e dell'Unità*  
 ▪ Titolo conseguito il 19 aprile 2012
- Novembre 2002 – luglio 2008** **Diploma di licenza presso lo IUSS – Scuola Universitaria Superiore Pavia** **QEQ 7**  
 IUSS, Piazza della Vittoria 15, Pavia, [www.iusspavia.it](http://www.iusspavia.it)  
 ▪ Tesi di diploma intitolata: *«Una nuova espressione dello spirito». La poetica del tradurre di Manara Valgimigli*  
 ▪ Titolo rilasciato il 7 luglio 2008
- Dicembre 2005 – aprile 2008** **Laurea specialistica in Filologia Moderna (Classe 16/S)** **QEQ 7**  
 Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)  
 ▪ Tesi di laurea specialistica intitolata: *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*; votazione 110/110 e lode  
 ▪ Titolo conseguito il 21 aprile 2008
- Ottobre 2002 – dicembre 2005** **Laurea triennale in Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea (Classe V)** **QEQ 6**  
 Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)  
 ▪ Tesi di laurea triennale intitolata: *Prospettive drammaturgiche in «Mother Clap's Molly House»*; votazione 110/110 e lode  
 ▪ Titolo conseguito il 21 dicembre 2005
- Settembre 1997 – luglio 2002** **Diploma di scuola media superiore** **QEQ 4**  
 Liceo Scientifico Statale "G. Alessi", via Ruggero D'Andreotto 19, Perugia, [https://www.liceoalessi.edu.it/pvw/app/PGLS0001/pvw\\_sito.php](https://www.liceoalessi.edu.it/pvw/app/PGLS0001/pvw_sito.php)  
 ▪ Diploma di liceo scientifico conseguito con votazione di 100/100 e menzione di merito  
 ▪ Titolo conseguito il 16 luglio 2002

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Altre lingue	Italiano				
	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1
Cinese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze artistico-culturali**

Principali competenze e conoscenze sono:

- la capacità di coordinare e curare progetti e attività spettacolari/culturali o di formazione teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla costruzione di reti tra enti, strutture e soggetti (pubblici e privati) della più varia natura (nazionali e internazionali);
- l'attiva conoscenza delle reti di produzione di spettacolo a livello nazionale e internazionale;
- la capacità di curare la regia e di uno spettacolo dal vivo, tanto in spazi scenici quanto in spazi extra-scenici;
- la capacità di elaborare partiture drammaturgiche e letterarie, anche relazionate a spazi e contesti differenti;
- la capacità di applicarsi alla formazione del pubblico teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla creazione di reti;
- la capacità di fornire consulenze drammaturgiche;
- la capacità di curare progetti editoriali;
- la capacità di tradurre e curare volumi;
- la capacità di lavorare sulla pedagogia dell'attore;
- la capacità di ideare linee comunicative in ambito teatrale;
- la capacità di insegnare nell'ambito dell'istruzione universitaria;
- la capacità di sviluppare ricerche innovative e originali scientifico-specialistiche in ambito storico teatrale e letterario.

**Competenze organizzative e manageriali**

Principali competenze organizzative e manageriali sono:

- la capacità di redigere un bilancio di previsione e di consuntivo e di effettuare contestualmente un controllo di gestione;
- la conoscenza attiva, per diretta esperienza, delle principali strutture teatrali nazionali e della loro normativa, da cui la capacità di elaborare progetti teatrali, culturali e registici in Italia;
- la conoscenza diretta delle principali realtà produttive teatrali europee e dei relativi circuiti di distribuzione;
- la capacità di gestire gruppi di lavoro omogenei o eterogenei, con abilità nella pianificazione e nel controllo di gestione del lavoro, anche in contesti finalizzati, tanto in un arco temporale lungo quanto in presenza di tempistiche di finalizzazione più ristrette;
- la capacità di progettare e gestire eventi spettacolari in contesti eterogenei, anche di natura extra-teatrale (ad es. musei, palestre, edifici pubblici quali comuni, scuole, ecc...).



**Competenze comunicative** Conoscenza articolata delle strategie comunicative nell'ambito dello spettacolo dal vivo, sia sul piano della scelta di professionisti e agenzie, sia nello specifico della produzione di contenuti (copy), nella curatela di linee grafiche e video, sia nel rapporto con la stampa e nella produzione per social media. Una particolare attenzione, frutto delle esperienze professionali, è data alle modalità di elaborazione di nuovi pubblici e al consolidamento di quelli esistenti, soprattutto attraverso pratiche di comunità e di formazione e/o di collaborazione con le istituzioni educative.  
Capacità comunicativa a livello internazionale, sviluppata durante le esperienze coproduttive e di traduzione/curatela editoriale.

**Competenze informatiche** Abilità nell'uso dei sistemi operativi Microsoft Windows, MacOSX, Ubuntu; dei pacchetti Microsoft Office e Open Office; dei browser Explorer, Mozilla, Chrome, Safari; di diversi software per l'elaborazione e il montaggio audio e video nonché di documenti e immagini (Photoshop); del software DBT per la generazione in automatico di indici e concordanze di testi letterari; della piattaforma wordpress per l'inserimento di contenuti testuali e iconografici in siti internet.  
Abilità nell'ideazione e nella gestione di piani editoriali mediante l'uso dei principali social network (Facebook, Twitter, Instagram, Whatsapp).

Patente di guida B

## PUBBLICAZIONI, CONVEGNI, SOCIETÀ, PREMI

- Pubblicazioni** Alexander R. Galloway, *Gaming. Saggi di cultura algoritmica*, a cura e traduzione di G. Pedini e M. Salvador, Bologna, Luca Sossella Editore, 2020 (in fase di pubblicazione).  
*Teatri occidentali oggi*, Bologna, Pàtron, 2020 (in fase di pubblicazione).  
*Una ritrovata emozione intellettuale*, conversation with Claudio Longhi, ed. by Giacomo Pedini, in *La classe operaia va in paradiso. Liberamente tratto dal film di Elio Petri*, Roma, Sossella, 2018, p. 98-103.  
*Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016.  
*Intervista a Paolo Di Paolo (drammaturgo)*, ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 8-10.  
*Intervista a Claudio Longhi (regista)*, ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 11-16.  
*Sulle tracce del "ritmo" antico: le prime messe in scena di Ettore Romagnoli*, in «L'anello che non tiene», XXIV (2012), nn.1-2, p. 176-198 [edito nel 2014].  
*Appunti sul regista-professore: Squarzina in Università*, in *Luigi Squarzina Studioso, drammaturgo e regista teatrale* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012), ed. by Maria Ida Biggi, Roma, Scienze e Lettere, 2013, p. 95-106.  
«Imprimono meravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core». 'Imagini' e 'versi' in *Gibaldi tra teatro e didattica*, in «Critica Letteraria», XLI (2013), nn. 159-160, p. 365-386.  
*Note intorno alla poesia per attore: versi a Gustavo Modena*, in *Filologia e critica nella modernità letteraria. Studi in onore di Renzo Cremante*, ed. by Andrea Battistini, Arnaldo Bruni and Irene Romera Pintor, Bologna, CLUEB, 2012 p.

241-254.

*Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi»*, in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*, Associazione degli Italianisti, XIV Congresso nazionale, Genova, 15-18 settembre 2010, ed. by Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, Genova, DIRAS (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, edizione on-line, 2012, p. 1-10.

*La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi*, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011.

*Gli ultimi giorni di Weimar (e lo spettro di Al Capone)*, in *La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi*, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011 p. 19-26.

*Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile «en travesti»: Leone de' Sommi e Flaminio Ariosti*, in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, ed. by Irene Romera Pintor e Josep Lluís Sirera, Valencia, Universitat de València, 2011, p. 217-235.

*Tommaso Salvini*, review to *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, ed. by Eugenio Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, in «Prospero European Review. Theatre and Research», edition 2, 2011, <http://www.prospero-theatre.com>

«*Anche noi abbiamo i nostri diritti*». *Marcello Gallian e la "Rivoluzione" a teatro*, in *L'avanguardia radicale di Marcello Gallian*, ed. by Renzo Cremante, Bologna, CLUEB, 2012, p. 167-206.

*Dopo i classici: poeti e poetiche*, in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 847-894.

*La ricerca teatrale* in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 485-511.

*Il Teatro* in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 5, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, ed. by Gian Mario Anselmi, Gabriella Fenocchio and Paolo Ferratini, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010.

*Koltès o il fascino discreto "dell'eros"*, interview to Claudio Longhi, Luca Micheletti e Lino Guanciale, in *Omaggio a Koltès*, ed. by Sandro Piccioni e Luca Micheletti, Roma, Editoria&Spettacolo, 2009, p. 81-92.

*Il miracolo*, libretto for music by Carlo Pedini, in *Sagra Musicale Umbra 59a edizione. I concerti, gli artisti, gli autori*, Perugia, Grafiche Diemme, 2004, p. 131-152.

#### Curatela editoriale

Curatore della collana di testi di nuova drammaturgia italiana e internazionale Linea, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2018-2019, comprendente 14 volumi:

- Cesare Lievi, *Il giorno di un dio*, ISBN: 9788897356776.
- Tiago Rodrigues, *Gioie e dolori nella vita delle giraffe*, ISBN: 9788897356783.
- Paolo Di Paolo, *La classe operaia va in paradiso*, ISBN: 9788897356837.
- Nanni Garella, *Li Buffoni*, ISBN: 9788897356844.
- Kepler-452, *Il giardino dei ciliegi. Trent'anni di felicità in comodato d'uso*, ISBN: 9788897356882.
- Gianina Carbutariu, *Work in progress*, ISBN: 9788897356929.

- Rachid Benzine, *Lettere a Nour*, ISBN: 9788897356936.
  - Davide Carnevali, *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*, ISBN: 9788897356943.
  - Francesco Niccolini, *Riccardo3*, ISBN: 9788897356950.
  - Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, *Quasi niente*, ISBN: 9788897356967.
  - Pier Lorenzo Pisano, *Per il tuo bene*, ISBN: 9788897356981.
  - Andrew Bovell, *When the rain stops falling*, ISBN: 9788897356998.
  - Davide Carnevali, *Menelao*, ISBN: 9788832231014.
  - Kepler-452, *F. Perdere le cose*, a cura E. Baraldi, ISBN: 9788832231052.
- Curatore della collana di miscellanee di nuova drammaturgia estera Linea Extra, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2019, comprendente 3 volumi
- *Teatro. Australia*, a cura di M. Mauro e M. Parise, ISBN: 9788897356639.
  - *Teatro. Grecia*, a cura di O. Descotes, ISBN: 9788832231038.
  - *Teatro. Gabriel Calderón*, a cura di T. Vila, ISBN: 9788832231045.

**Presentazioni** Partecipazione al convegno nazionale *La città del '900 e il suo futuro*, organizzato dal Comune di Modena, Modena, 15 novembre 2019.

Partecipazione al convegno nazionale *Antonio Morrocchesi. Giornata di studi*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze, 19 ottobre 2018, con una relazione dal titolo *Per un teatro "regolare, ed istruttivo". Note di retorica e declamazione da Antonio Morrocchesi*.

Curatela del convegno internazionale *Teatri abitatori di città (Theatres denizen oí cities)*, organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione, in collaborazione con Il Mulino e Fondazione MAST, Modena, Bologna e Cesena, 15-18 febbraio 2018.

Partecipazione al convegno internazionale di studi *Giovan Battista Giraldi Cinthio: hombre de Corte, preceptista y creador*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 8-10 novembre 2012, con una relazione dal titolo *«Imprimono maravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core»: 'versi' e 'imagini' in Giraldi tra teatro e didattica* (giorno 8 novembre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi, testimonianze e letture *"Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale"*, organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Accademia dei Lincei sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012, con una relazione dal titolo *Appunti sul 'regista-professore': Squarzina in Università* (giorno 4 ottobre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 4-6 novembre 2010, con una relazione dal titolo *Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile in travesti: Flaminio Ariosto e Leone de'Sommi* (giorno 5 novembre 2010).

Partecipazione al convegno nazionale di studi *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, organizzato dall'Associazione degli Italianisti in collaborazione con il Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova, Genova, 15-18 settembre 2010, con una relazione dal titolo

*Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi»* (giorno 16 settembre 2010).

**Seminari** Inaugurazione del ciclo di masterclass *Dentro l'officina di lavoro* per il progetto *Teatro. Teorie e pratiche*, organizzato dal Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, con il sostegno del MiBACT e la collaborazione del Corso di Dottorato in Musica; realizzazione in web streaming il 21 aprile 2020.

Partecipazione al seminario di studi *Problemi testuali e di filologia d'autore*, organizzato dal Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Pavia, all'interno del corso di Dottorato di ricerca in Filologia Moderna, Pavia, 24 febbraio 2011, con una lezione intitolata *Le tragedie greche tra palcoscenico e accademia (1847-1948)*.

**Comitati di riviste e progetti editoriali** Membro della redazione della rivista «Relazioni», diretta da Stefano Lai e pubblicata da Luca Sossella Editore.

Membro del comitato di redazione della rivista scientifica internazionale on line e open access «Studi Giralddiani. Letteratura e Teatro», rivista riconosciuta dall'ANVUR, area 10

Membro del gruppo di lavoro *Arbor Inversa. Studi e testi giralddiani*, progetto editoriale internazionale di pubblicazione integrale dell'opera drammaturgica e letteraria di Giralddi Cinzio presso Aracne, sotto la responsabilità scientifica di Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia) e Susanna Villari (Università di Messina).

**Tesi di laurea seguite** Relatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- *Stan Lai tra regia e drammaturgia. Il caso di Secret Love in Peach Blossom Land*, 2020
- *Il Teatro Valdoca tra scena e poesia. Esplorazioni a cavallo tra gli anni 80 e 90*, 2020
- *Teatro e scienza negli "infiniti" di Luca Ronconi: prove di linguaggio*, 2019
- *Archivio Zeta lo spazio scenico tra Mythos e Logos*, 2019

Correlatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- *Santarcangelo Festival: le drammaturgie, gli spazi*, 2020
- *Brecht, Benjamin, Lukács : dibattiti marxisti intorno al teatro epico*, 2020
- *Dalle ceneri dell'Europa: potere e individuo nell'Antigone di Brecht*, 2019
- *Il Teatro Farnese, uno spazio postdrammatico per l'opera lirica: la Giovanna D'Arco (2016) per Saskia Boddeke e lo Stiffelio (2017) per Graham Vick*, 2018
- *Sul grande palcoscenico dei folli: una decodificazione del King Lear*, 2018
- *Il Centro Teatro Ipotesi di Genova*, 2018

**Associazioni** Socio ordinario EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) dal 2019  
Socio ordinario CUT (Consulta Universitaria del Teatro) dal 2018  
Socio ordinario dell'Associazione Alunni dell'Amo Collegio Borromeo di Pavia dal 2008

**Riconoscimenti e premi** Premio speciale Ubu 2013 per il progetto *Il ratto d'Europa*

Vincitore, con la tesi di laurea *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*, della X edizione del Premio Cesare Angelini "Questa mia bassa", indetto dal Comune di Albuzzano e ritirato in data 17 ottobre 2010.

**Dati personali** Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/16 (GDPR)

Pavia, 14 settembre 2020

Giacomo Pedini  
